

سلسلة المرأة المقاومة
جمعية الرابطة اللبنانية الثقافية

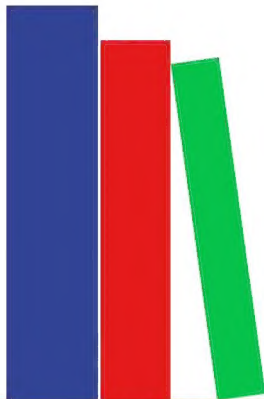
عبد القدوس الأمين



مشاهد من حياة
امرأة مثال

دار الولاء

بيروت - لبنان



مكتبة مؤمن قريش

لن وضع إيمان أبي طالب في كفة ميزان وإيمان هذا الخلق
في الكفة الأخرى ليرجح إيمانه.

(الإمام الصادق ع)

moamenquraish.blogspot.com



مشاهد من حياة
امرأة مثال

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

ISBN: 978-614-420-120-6



لبنان - بيروت - برج البراجنة - الرويس - شارع الرويس
تلفاكس: 00961 1 545133 - 00961 3 689496 - ص.ب. 25/307
www.daralwalaa.com - info@daralwalaa.com
E-mail.daralwalaa@yahoo.com

سلسلة المرأة المقاومة

تؤرخ لكل امرأة كان لها دور في مواجهة الاحتلال الصهيوني

من ١٩٨٢ م الى ٢٠٠٠ م



إعداد:

مركز دراسات المرأة والأسرة والطفل

في جمعية الرابطة اللبنانية الثقافية

حارة حريك - خلف حوزة الرسول الأكرم (ص) - مبنى الجمعيات

Email: alrabitacultural_lb@hotmail.com

تلفاكس: 01/453995

عبد القدوس الأمين



مشاهد من حياة
امرأة مثال

دار الولاء

للطباعة والنشر والتوزيع

إهداء

إلى سيدنا وصاحب كل جميل فينا
إلى أميننا المؤمن
سماعة السديع عباس الموسوي
أقم بين يديك جهداً متواضعاً
لموضوع أنت احببته
راجياً منك القبول

عبد القدوس الدميني



المقدمة

إنَّ المرحلة المشرقة التي عاشها بلدنا في ظل المقاومة الإسلامية وما حققه الشهداء والمجاهدون فيها من نصر مبارك على العدو الأكثر حقدًا وغروراً على مر التاريخ، جعل منها مفصلاً هاماً وعلامة بارزة يستضيء بها كل مستضعف وكل مقهور يهفو إلى الحرية والخلاص..

فهي أحيت من جديد الثقة والأمل في عالمنا العربي والإسلامي المثقل بالهزيمة والإحباط.. وسجّلت بمسارها صفحة جهاديّة مشرقة في تاريخ لبنان الحديث.. أسست بالتالي لمدرسة جهادية نموذجية لا غنى عنها لكل المجدين في الأمة رجالاً ونساءً.. بعد أن بات الجميع يتطلّعون وبشوق إلى استشراف خلفياتها الفكرية والتربوية..

من هنا كان لا بد من عمل يوثق هذه المرحلة من تاريخ الصراع مع العدو.. وكل ما حفلت به من معاناة وما قدمته من نماذج وما نثرته من مفاهيم..

فتفاصيل روائع الصور وجليل المهام والمشاهد.. لا بد من صونها وحفظها كي تضاء بها ذاكرة الأجيال الآتية وتأنس بها نفوس المتعطشين لقطرات من ريّها..



وأنه من أجل المساهمة بتحقيق هذا المشروع المهمّ وقيامه.. فإن جمعية الرابطة اللبنانية الثقافية جعلت من أولويات أعمالها -بعد التحرير العام ٢٠٠٠- النهوض بجانب من هذا العمل، وهو التأريخ للدور الفذ الذي أدته المرأة المقاومة في مواجهة الاحتلال.. بدءاً من مرحلة الاجتياح العام ١٩٨٢.

عاملة من جهة على إعداد مجلد تراجم -لجميع النساء اللواتي نصرن المقاومة- يحتوي نبذة مختصرة عن جهاد كل منهنّ..

ومن جهة ثانية، إصدار سلسلة المرأة المقاومة -التي بين أيدينا والتي تتضمن القصة الكاملة لكل أم أو زوج أو أسيرة أو جريحة كان لها دور مميز سواء على المستوى التربوي أم المستوى التعبوي أم مستوى الصبر وتحمل المشاق..

الهدف من التوثيق:

أولاً: المقاومة الإسلامية برجالها ونسائها باتت مدرسة لملايين ممن تفاعلوا معها وتأثروا بها، وعاشوا بين الدموع والفرح والدهشة سلسلة انتصاراتها وما رافقها من التسديد الإلهي على مختلف الصعد وصولاً إلى التماسك البديع الذي شمل بامتداده ساحة الوطن كله بسائر أديانه ومذاهبه وأحزابه صانعاً بعد مر المحن نموذجاً حياً لنهوض وطن وعزته..

وبما أن المجتمعات البشريّة فطرت على الاعتزاز



والفخار بعظمتائها وتعيش التلهف لتتعرّف سيرتهم، وتتوق لأن تجعلها مثلاً أعلى يحتذى.. لذا كان من حق هؤلاء الذين هتفوا للمقاومة عن بعد أن نهديهم حزمة من نورها..

ثانياً: إن عملية الكشف عن جذور التربية التي انصهرت فيها عقول المجاهدين وأرواحهم، وعن الرصيد الضخم لخزان الفضائل والآداب المعنوية والأخلاقية التي أنتجت المجاهدين والاستشهاديين لا بد من جمعها وتحقيقها، على قاعدة أن أفضل السبل لترسيخ النهج المقاوم هو تعميم ثقافته..

ثالثاً: لقد عاش الدور النسائي على امتداد تاريخنا مظلوميّة لا يستهان بها لجهة التهاون الفادح من قبل المؤرخين.. نجم عنه فراغ وإرباكٌ باعد بين الساحة النسائية في عصرنا ومعطيات رموزها التي سلفت، على قاعدة أن التاريخ ذاكرة الشعوب ومستودع خبراتها..

ما قدّمته المرأة المقاومة من تضحيات وما أدته من جليل المهام وعظيم الدور عدا أنه سيبقى أمثلة في التاريخ المعاصر، فإنه قد كشف عن معطيات هذا الدور ونتائجه وأبعاده وأظهر:

إن إبعاد المرأة عن الهموم الأساسية وتحويل خط سيرها باتجاه قضاياها الخاصة بعيداً عن المشاكل الكبرى للأمة، أوقع السّاحات النسائية في عالمنا العربي والإسلامي



في إرباك كبير. ومكن قوى الاستكبار والهيمنة من النفاذ إلى مجتمعنا عبر اقتناص الثغرات.

غير أن الأحداث التي استجذت أظهرت مع نهوض المقاومة لمواجهة الاحتلال تجربة جديدة، برز معها الحضور الفعال للمرأة المقاومة التي تمكنت من أن تساهم بتشكيل الإرادة الشعبية العارمة، وإسقاط عوامل الإحباط وثقافة الاستسلام مظهرة أن الحضور الفعال للمرأة المقاومة التي تمكنت من أن تساهم بتشكيل الإرادة الشعبية العارمة، وإسقاط عوامل الإحباط وثقافة الاستسلام مظهرة أن الحضور الفعال للمرأة قادر على إحداث تحولات هامة وحاسمة في مسار الأحداث التي تواجهها الأمة.

إن دور المرأة المقاومة الذي جسّدته عملياً المجاهدة الكبيرة والشهيدة العزيزة أم ياسر الموسوي والسائرات في دربها والذي دخل التاريخ بعطائه وكان غنياً بدروسه وانجازاته بات يشكل رصيداً هاماً للمرأة وبإمكانه أن يكون نواة استنهاض واستقطاب لمختلف الشرائح النسائية في مجتمعاتنا.. على امتداد العالمين العربي والإسلامي وصولاً إلى انخراط الطاقة النسائية في ميدان الفعل المباشر لمواجهة العدو الصهيوني ومخططاته الخبيثة.



جمعية الرابطة اللبنانية الثقافية

10

عفاف الحكيم

مقدمة الكاتب

لا ادري ما هذا الذي بين يديك ايها القارئ العزيز، فانا لم التزم فيه بما هو معروف من اصول، لا في ادب السيرة، ولا في الرواية أو القصة.

ان ما اعرفه عن هذه العائلة الكريمة، ومذ كنت جارا لهم في النجف، وما تلاها في كل ما جمعت من معلومات، في أوراق ومقالات ومدونات، اضافة إلى المقابلات التي تجاوزت الثلاثين مقابلة.

كل هذا الذي عرفته وجمعتة تشربته جوارحي اثرا وتأثرا، فبات من الصعب ان يكتب كسيرة، لما في السيرة من تقريرية وجفاف. وللرواية والقصة اصول لم تكن تسمح لي بالكتابة عن أم ياسر في فرادتها، وكل هذا الاستثناء.

ثم قررت ان ابتعد عن كل هذا، وانا اقر بصعوبة ما انا مقدم عليه، فذهبت إلى مرقدھا الشريف، وهناك وقفت امام ضريحھا خجلاً وانا اقدم استقالتي، بل هروبي. اردد من وجمي معتذراً:

من انا يا أم ياسر لاكتب عنك، وأنا أنا، وأنت أنت.
اقبلي مني هذه الجهود في جمع المادة، سأضعها بين يدي
من يستطيع الكتابة افضل مني وما اكثرهم هنا ولست
باحسنهم؟ و... و.....

ثم شعرت بأنني منعت من التهرب عبر فكرة اقتحمت
ذهني بلا مقدّمات، فكرة استطاعت الزامي بالكتابة،
فكرة اكتملت واغلقت عليّ باب الانسحاب. الفكرة تقول في
مضمونها: لن تبقي المكتبة خالية من كتاب عن أم ياسر.
وان القليل البسيط خير من الحرمان. وان ما لا يدرك كله
لا يترك جله، وان عليّ ان اكتب من اجل هذا النقص الفادح
والظالم، وليكن مؤقّتا حتى يحل محله ما هو افضل منه.

وعلى هذا بنيت وشرعت أكتب. معتمدا على ما لدي
من توثيق، اعتمادا كاملا، حتى في الحوار وحديث النفس
اعتمدت في مضامينها على ما ورد في المقابلات التي
اجريتها انا وسواي مع المقرّبين من أم ياسر، ولم اکتفِ
بذلك بل عرضت كامل العمل على كل من له صلة وثيقة بها
لأحافظ على مصداقيّة ما كتبت. رغم قناعاتي بأنني ما زلت
مقصّرا وقاصرا.



شهادة

قرأت هذا الكتاب الذي يروي في فصوله سيرة أُمي الحبيبة والحنون، العظيمة في حياتها وشهادتها - وكيف لا تكون كذلك وهي حفيدة الزهراء عليها السلام حقاً - فلم أجد فيه ما هو مخالف لما عرفته عنها، بل هو يحاكي واقعاً لامرأة مثال قلّ نظيرها بين أقرانها من النساء. كيف لا؟ وهي التي نذرت نفسها لله فكان لها ما أرادت رغم جشوبة العيش وصعوبة الدرب الذي اختارته بملئ إرادتها.

عندما تصفّحتُ هذا الكتاب، جال في خاطري ذكرُ أُمي المعطاءة، ومثّل أمامي طيفُها الحبيب، وارتسمت في مخيلتي ابتسامتها السّاحرة، فبتُّ أقرأ الصفحة تلو الأخرى بشوقٍ ونهمٍ كبيرين. فهل هناك أروع من أن أعود - ولو بالخيال - إلى أيام خلت عشنا فيها في كنفِ أُمي الغالية، ونعمنا فيها بدفتها وحنانها اللامحدودين؟

نعم، هي كذلك، هي أُمُّ ياسر: زوجةٌ عاشقةٌ لزوجها متّيمةٌ به. أُمٌ مولعةٌ بأمومتها رغم كل ما تنطوي عليه هذه الكلمة من تضحيات. مجاهدةٌ متفانية في سبيل الدرب

الجهادي الذي خَطَّت والسيد عباس خطاها الأولى عليه.
فَتَعَمَّ الزوجة، وَنِعَمَ الأم، وَنِعَمَ المجاهدة كانت. وفي ذلك
كله، كانت مثال المخلوقة المطيعة لخالقها، فصدقت ما
عاهدت ربَّها عليه وما بدَّلت تبديلاً.

لذا كان حريّاً باسم هكذا امرأة أن يُخَطَّ بأحرف من نور
في سجل الخالدين، وأن تُحَفَظَ سيرتها بين دَفَّتَي كتاب،
لتنهل منها كلُّ امرأة اتَّخذت من الزهراء عليها السلام قدوة، ومن
أم ياسر مثلاً يُحتذى به. إنها امرأة أقامت تجارةً مع الله،
فقدَّمت النفس قرباناً على المذبح الإلهي، فكانت الشهادة
وكان الوصول.

إبنك المحب والمشتاق

ياسر الموسوي





الفصل الأول

تداعيات في سفر

السفر

ساعات وتلك السيارة الصغيرة تسير مستسلمة للدروب والتضاريس، تأخذها الدروب إلى علو شاهق ثم تنزل بها في وديان عظيمة الانحدار، والارض لا تنفك تغير اشكالها، ترتدي مدناً مأهولة، ثم تنزعها لترتدي صمت البراري، تخلت منذ وقت عن جبالها الشاهقة الارتفاع التي ما برحت تصغر حتى اضحت تلالاً ثم تلاشت، لترتدي الأرض وادياً يمتد سهلاً كبيراً بلا نهاية، والسيارة تسير في قلب كل ذلك وكأن شيئاً لا يعنيه، تحمل في مقعدها الامامي السيّد والسائق، وعلى مقعدها الخلفي جلست صبيتان في مقتبل العمر. منيرة التي استسلمت لنداء النوم في هدأة الليل وظلامه، وحدها سهام تسبح في الصمت، تركب في مراكبه المختلفة، صمت جاء مع عباءة الليل، وتعب المسافة الطويلة، استسلم له ركاب السيارة، حتى السيّد، توقف عن الحديث الجميل، ربما يظنها نائمة، أو انه اراد لها ان تنام. البرد، والصمت، والليل. وهذا الغريب الذي ينتشر في داخلها، يتكاثر ويحتويها، هي لا تعي تماماً كنهه وشكله،



فهو جديد عليها في ثقله، وما يصنعه في الروح. هو كم من المشاعر المختلفة يزداد ثقلاً مع الوقت، وينمو في بيئته المفضلة، يتغذى من الليل وسكونه، وهذا الجديد المشرّع الابواب. ربما لانه انضوى منذ قليل تحت عباءة الليل.

تنظر إلى النافذة، تحاول ان تجد اسماً لهذا الذي يعتربها، زاحفاً مع الصمت. هو شيء مغمس بالحزن، ويكتنفه غموض غير محبب. والنافذة وان كانت من زجاج الا ان الليل جعلها كالجدار، كظل ثقيل. منذ ساعات والنافذة تغير الوانها. لقد تناقص الاخضر الذي كان يلبسها حين كانت قريبة من بلادها. لقد امتدت اليه الصفرة، ثم غلبته حتى غلبته، وانهزم امامها منسحباً تاركاً لها الميدان بكامله، ثم جاء الليل ليخوض غمار معركة الالوان، ويمتص رويداً رويداً صفرة الارض، وزرقة السماء، حتى اذا قبض على اطراف المدى وامتص الوانه الفاتحة، تمدّد مزهّواً إلى طرف الطريق. وحده الضوء المنبعث من مصابيح السيارة ظل يعانده على ضعفه.

تحاول الإجابة عن عشرات الأسئلة التي تتدافع ملحاحاً:

- «.. مجهول.. في مجهول..»

كل الأحاديث التي قيلت عن المكان الذي تقصده بدت ناقصة، أو ان تلك الأحاديث عاجزة عن رسم صورة، تركز إليها سهام. لا شيء سوى المجهول، وهذا الحزن الذي يتسلل إلى القلب كالعنكبوت.



تضع راحة يدها تحت ذقنها، تسند بيدها راسها، وتجمع اصابعها على الخد، وتسرح ببصرها في الظلام.

- «مسافرة أنتِ ياسهام... مسافرة..»

كانت تسمع بالسفر منذ كانت صغيرة، تسمع ويرسم الخيال في الذهن صوراً لا حصر لها. حين يأتي جار لهم من سفر، تتشغل به الدنيا الصغيرة حولها. مع العودة من السفر ترى الافراح وهي تجوب المكان، وتسمع الضحكات وهي تحوم على وجوه المشتاقين إلى هذا العائد من ذاك الذي يُسمى السفر. هدايا وألوان جديدة، وفرح. ثم صور أخرى. فللسفر وجه ثاني، مغاير تماماً لوجه العودة أو اللقاء، تلك صور الفرح التي ينتهي بها ما يسمى بالسفر. واما في المقلب الاخر حين يبدأ، فهناك وداع، ودموع، مصادرها عيون صغيرة وكبيرة، دموع للمودّعين، وللمسافرين وفراغ في المكان الذي أدخلوه، والصمت الحزين بعد رحيلهم.

طوال تلك السنين، كانت تتجمّع في ذهنها صور مختلفة عن المكان الذي يقصده المسافرون، أو يأتي منه العائدون، لكنها صور في أغلبها غائمة، أو تحتل العتمة أكثر جوانبها، صور من خيال محض لا يعتمد على سابقة، أو انها في ذلك الوقت ما كانت لتهتم أو تسعى في محاولة لتوضيح تلك الصور، لم يكن هناك مبرر، أو حافز يجعلها تستدعيها أو تحاول أن تزيدها وضوحاً.



فأمر السفر ما كان يعنيها، فهي أبعد ما تكون عن أمر كهذا. من كان يدري أنها ستكون في وسطه، هكذا دفعة واحدة، هي الآن تقطع المسافات مبتعدة عن ذاك المكان الحميم، مكانها. وهذا الشعور الغريب الشديد الحضور والوطأة، شعور من يبتعد عن نفسه، عن جزء منه أو أجزاء، أو عن كله القديم. قديمها الذي خلّفته هناك. وما اشد ارتباط الإنسان بقديمه.

أن تبتعد كل هذا البعد يعني أن تبدأ من جديد، بيت جديد ووجوه جديدة. وهذا الانسلاخ الموجه، حيث يصبح القديم بعيداً جداً. دونه جبال ووديان قطعتها هذه السيارة، تغير فيها حتى شكل الأرض وألوانها، كأن ممحاة تمسح شيئاً فشيئاً وجودها والصور التي اعتادت، صور تتمسك بها فتنتفلت عن متناول العيون حتى الاشكال المرتبطة به، ليعود بصرها بعد كرتين خائباً حسيراً، فلا يبقى هناك من ملجأ سوى الذاكرة، لتهرب إليها، جامعة ومستدعية اقدمها والجديد، تزيد وتستزيد ليتعاظم وجودها في الذهن، وكأنها بذلك الاسترجاع تحميها، وتحمي نفسها من هذا الانسلاخ. إنها الآن واحدة من الذين يسافرون، ما خطر ببالها يوماً أن تكون واحدة من أولئك المنتزعين من المكان، بالصعوبة هذا الانتزاع حين يكون لأول مرة.



انت العمر يا امي

ما بالها تشاق وبعد سفرها ما زال يحسب بالساعات.
تبتعد ببصرها عن النافذة، تمد يدها إلى الحقيبة الصغيرة،
تلمس رقعة أصابعها خشونة الخبز. تخرج من صدرها آه
مكتومة، آه لا علاقة لها بألم الجسد، فهي أعمق من ذلك
بكثير، من جهة القلب تخرج.

- «آه يا خبز أمي»

ترفع الخبز إلى وجهها ببطء يشبه التقديس، وحين
يقرب الخبز، ويغطي أنفها والفم، تتسرب تلك الرائحة،
رائحة تعرفها ليست حاسة الشم فقط، كل جارحة في سهام
تعرف تلك الرائحة، تنتشر في جسدها، فتستجيب لها
حتى أطراف الأصابع، وعلى الوجه يشتد الاثر، اذ تقترب
الحواجب من العيون، وترق الملامح وكأنها على وشك
البكاء.

تغمض سهام عينيها وتفرق في غيمة تلك الرائحة،
تنقلها الغيمة في استسلام لذيذ، فهي تريد أن تعود، بكل



جوارحها تريد أن تعود، والرائحة مركب وغيمة، الرائحة جناح عصفور وسهام تركيب، تذهب عميقاً، تتوغل في زمن بعيد في حساب السنين، لكنه كالأمس في الذاكرة، ومن يد الحزن تتفلت ابتسامه وترتسم على شفثيها، كأنها صارت هناك، تماماً هناك.

ترى سهام الصغيرة تركض، يداعب تراب الأرض أصابع قدميها الصغيرتين، يا فاطمة، يا إلهام، يا منيرة، هي تركض والعجينة في يدها، وهن يحاصرنها.. تتملص.. تركض، والضحكات تتناثر في الأفق وعلى الصخور، اخوة واولاد عم، صفار في عمر الزهور، طرايين حبق، يسبقون الأم تارة، ويعودون اليها أخرى. الأم تتلفت تبتسم لأعمارهن الصغيرة وهي تسير بخطاها الثابتة رغم الثقل على رأسها، وفالوعاء الكبير ممتلئ بالعجين حتى آخره، والعائلة كبيرة، والخبز سيد الموائد. الأم حجزت منذ يومين دورها في تنور الضيعة. لا أحد هناك الآن فالتنور لها بالاتفاق. الحطب كثير، وهذه ساعات الصباح الأولى، والتنور في الانتظار، مذعنأ كوليـد البقرة. فاتحاً فمه الكبير وقد غاب أكثر جسده في بطن الأرض، انه ينتظر الحطب، سيحمر جوفه بعد قليل، حطب ودخان كثيف، تدمع العيون فتفركها الأكف الصغيرة، ثم نار، نار عالية تطرد الدخان، الوهج يلفح الوجوه الصغيرة الحلوة، تضع الام يدها امام وجهها درعا:

- بعدي عن النار.. خليكن بعاد يابنات



سهام تنظر إلى التور وهو ينفث النار من فمه الكبير،
 ألسنته تتناول حيناً، وتقتصر حيناً آخر، تنقطع وتتصل.
 ستظل الأم تلقمه حطباً، حتى يسخن جداره الداخلي، سهام
 تناولها من كومة الحطب غصنا، ترفضه الأم مرة وتقبله
 أخرى، أو تكسره على ركبته لتقتصر من طوله، الخشب
 قريب من الأم، لكن سهام تحب المشاركة، ويسعدها أن
 خشبتها ألقيت في النار، وتأسف أن رُفضت، فتحاول من
 جديد بخشبة مختلفة الحجم.

تنظيف الجدار الداخلي للتور يعني انه أصبح ساخناً.
 قطعة القماش تدخل فاتحة اللون وتخرج مسودة، وجدار
 التور يستعيد لونه. سهام وصحبها يفركون الأيدي، لقد بات
 الطعام وشيكاً، فالأم ترفع الغطاء عن العجين، طابة العجين
 الصغيرة تنتقل إلى يد الأم، تتوسع بين اصابعها، ثم تزداد
 اتساعاً على «الطارة»، ذلك القرص الكبير من القماش،
 والصفار لا يصبرون، لقد قرص الجوع البطون .

سهام تنظر إلى العجين وهو يتسع، ويكبر كلما شدت الأم
 أحد جوانبه على «الطارة».. سهام تحتضن وعاء الكشك
 تنظر إلى حبات الرمان الحمراء المنتشرة في كمية الكشك،
 الزيت والبصل الذي أكتسب لون الكشك زاده ألقاً، الجوع
 يزيد هذا الخليط جمالاً. تمد يدها بوعاء الكشك إلى الام،
 لكن الوقت لم يحن بعد، فالأم تقول وهي ما تزال تعمل على
 مد العجينة:



- اصبريلك شوي

منظر الكشك المزدهر بحب الرمان يزيد الجوع،
والجوع يجعل الصبر صعباً، والأم ليست خارقة، بالرغم من
حركتها السريعة المتقنة، وسهام ترى ان «ظلمية الكشك»
ألذ طعام اكتشف على وجه الأرض. الكشك يتمدد بيد الأم
على العجينة التي اتسعت فوق الطارة، وحببات الرمان تلمع
منتشرة على كل المساحة. يزداد اللعاب في الفم الصغير،
واليد الصغيرة تمتد إلى البطن، الأم تطوي العجينة في
الوسط وتقلعها.. يختفي المزيج الحلو، والعيون الصغيرة
ترقب انتقال العجينة إلى فم التنور تلتصق هادئة هناك،
وسهام تنظر إلى الكتلة البيضاء الملتصقة على الجدار
الاحمر، تجر الام الكتف الصغير:

- بعدي شوي.. هلق بتحرقى شعراتك

منظر العجينة وهي تستجيب للنار باحمرار أطرافها،
يجعل رفع العين عنه أمر صعب، ها هو وجه العجينة
يستجيب، تخرج منه دوائر كالبالونات الصغيرة، البالونات
تزداد حمرة، تتحول إلى بقع بنية، تصرخ سهام فرحة:

- طلعت يا إمي

اللهفة في العينين البريئتين جعل صوت الام أكثر رقة

وهي ترجو:

- إصبري شوي حبيبتي



على جدار الفرن أكثر من عجينة وقد اختلفت الوانها،
العجينة الأولى اصبح لونها كلون الخبز. لماذا لا تستجيب الام؟
- يا أمي..

تضحك الام، وما تلبث العجينة الأولى ان تسقط في الوعاء،
وتتبعها الثانية، والثالثة، تمتد اليد الصغيرة بكل لهفتها:
- أح مثل النار..

- إنطري عليها شوي هلق بتبرد
الانتظار صعب يا امها ولطمية الكشك لا تريد التخلي عن
حرارتها، وبصوت يشبه البكاء:

- مش عم تبرد يامي

تضحك الأم:

- هالقد جوعاني يا عمري.

ترفع الخبز إلى انفها من جديد، تتنشق تلك الرائحة
بقوة، وكأنها تشم رائحة تلك الكلمة، «يا عمري»، ذاك
النداء الذي تميّزت به الام طوال تلك السنين. يتجمع الدمع
في عيني سهام ويخرج من تحت اهدابها المغلقة:

- «أنت العمر يا أمي، ما طعم الأيام حين لا تكوني،
وكيف تبسم الصباحات بلا شفاهاك؟، صمتك حديث
المرايا وصوت القلب، «يا عمري»، وما العمر إلا عجينة
بين يديك يا أمي.. ما اجملك وكل شيء يدور حولك..
يطوف، أه لذلك الوجه المبتسم الراضي... أه لعينيك...»



سهام تغمض عينها وتبحر في تلك الصورة، صورة أمها.
تلك الملامح تناديهما، وهي لا تملك إلا أن تجيب، وشيء بارد
ناعم يلامس القلب، فتستجيب له جوارح سهام كلها.

تريد أن تنام هناك في ذلك الحضن الدافئ، تحرك
راسها كما كانت صغيرة، رأسها يبحث عن دقات ذلك
القلب، كما كانت تفعل حين كانت تنام بحضنها في العمر
الذي أصبح بعيداً حتى في المكان. تريد أن تعود وان تتوغل
فيه إلى أقصاه، إلى سهام التي كان يحلو لها أن تغفو على
خفقات ذلك القلب، كانت تظل تحرك رأسها على صدر
أمها، حتى يصل إليها صوت ذلك الوجيب المتناسق للقلب،
لا تستقر، حتى يصبح الصوت في أكثر الحالات وضوحاً،
فتهدأ ويتسرب السلام إليها منه، كعطر يتجانس انسيابه
الناعم مع تلك الخفقات.

لكم كان ذلك العمر حلواً. متى كانت تغفو ومتى كانت
أمها تنقلها إلى فراشها؟. تستيقظ وتجد نفسها على فراش
نومها، تتلفت، وحين لا تجد أمها تقفز راكضة إليها:

- أمي.. أمي

- فتأتي يا عمري؟. تعي يا حبيبتي تعي.

وما أسرع ما كانت تعود إلى النوم، لا شيء أجمل من
النوم هناك.. لا شيء أجمل.



اللعب ولغة الزهور

تغمض عينها لتستفيق في ذاكرتها سهام الصغيرة،
سهام التي تشبه الفراشة وهي تركض بين الحقول، سهام
التلميذة على مقاعد الدرس، والمعلمات.. لكم كانت سهام
تحبهنّ، وإن تغيرن في السنة التالية لا يتغير حب سهام
لهنّ. في السنة التالية تجلب سهام زهرتين الأولى للمعلمة
القديمة والثانية للمعلمة الجديدة. والزهور احدى لغات
سهام المفضّلة. في اول الصباح تحمل حقيبتها وتركض إلى
الجدار الصغير الذي يفصل منزلهم عن منزل أم خليل:

- يا أم خليل بدي ورد.

أم خليل في الفجر تكنس أراضي الدار.. وسهام تطل
برأسها وعلى اطراف اصابعها تقف، ترتفع بجسدها ما
استطاعت لتطل براسها من فوق الجدار المنخفض:

- بدي ثلاث وردات يا خالتي... ثلاث وردات..

تمازحها أم خليل ضاحكة:

- ثلاثه؟؟



- وحدة لمعلمة..

ثم تبدأ سهام بالعد وهي تطوي اصابعها الصغيرة،
وتنتبه قبل ان تكمل لتصرخ:

- لا.. لا.. اربعة.

وتذهب أم خليل، ومن أفضل زهورها تأتي باربعة زهور
نضرة لامعة، ترفع عنها أشواكها خوفاً على يد سهام
الصغيرة. أم خليل وهي تسلمها الزهور المبللة بندى
الصباح، تعطيها الزهور مع قبلة في أغلب الأحيان، أو
ملاسة للخد، والوجه المغضن يقطر حبا:

- قمر.. قمر انتي.. شو هوي الورد الي بيحمل ورد؟

ما أجمل ابتسامة أم خليل، وما أجمل الودّ في عينيها.

زهور أم خليل ملاذ سهام حين تتوقف البرية عن
إنتاجها. لقد اعتادت سهام، وهي في طريقها إلى المدرسة
أن تقطف من البرية زهوراً مختلفة، أغلبها صغير، تصنع
باقة من صفار الزهور متعددة الألوان، ثم باقة أخرى وثالثة.

لقد اعتادت على تقديم هذه الزهور، ربما لانها شاهدت
ما تتركه زهورها من أثر طلو على الوجوه، ومن ردة فعل
تترجم إلى قبلة، أو ضمة حنون، وسهام تحب أن تترك أثراً،
أن تترك فرحاً، كان سهل عليها أن تترك أثراً بالزهور،
وبغيرها، تعلم انها كانت محبوبة، حتى من الصغار أمثالها
كانت محبوبة. تذكر أن الخلاف مهما طال لا يمتد لأكثر من



ساعة، هذا ان وجد. هي لا تظنه موجودا اصلاً، فذاكرتها
لاتحويه، ما كانت لتستطيع. قلبها بكل بساطة لا يريد لأحد
زعلاً، حتى وإن لم تكن هي السبب، حتى وإن كان الخلاف
بين اثنتين سواها. كانت تسعى جاهدة لهدم هذا الخلاف.
الخلاف أو الزعل نبتة شائكة، لا تثبت في تربة هذا القلب،
لكم أحببت سهام طفولتها، أقرانها والأهل والمدرسة
والفسحات، وتلك الدروب. والبراري، والطرق المختصرة،
وإن اقتضى الأمر تسلق بعض الحجارة فلا مانع، لا شيء
يمنع ان يكون اللعب هو كل الدنيا.

حتى العمل في المنزل، ومساعدة الأم، يصبح لعباً
بطريقة أو بأخرى. تقوم بالعمل وهي تغني وتركض، وقد
تدحرج الشيء المطلوب منها جلبيه، أو تلعب به حتى توصله
إلى مكانه. أي فرصة ممكن أن تستثمر لتتحول إلى لعب.
والضحكة تأتي من كل مكان. والوقت الضائع كان هو الوقت
المكتسب المشبع بالضحكات، وقت يتدفق فيه اللهو في
الغرف، النزول إلى التبانة، الصراخ والضحكات العالية في
التبانة، ونثار التبن الناعم المتطاير بين الأيدي، والمتساقط
فوق الرؤوس والثياب، إلى تسلق الحائط الصغير، والصعود
إلى سطح المطبخ، إلى شجيرات التين وشجرة الرمان،
والسيارة الصخرية.

جلب الماء من البئر عمل ضروري، وما أكثر تكراره، وهو
في نفس الوقت أجمل الألعاب، ابتداء من إنزال السطل،

والمد المتواصل بالحبل حتى وصول السطل، والأذن تصفي بانتظار وصول صوت ارتطامه بالماء، ثم عليها الانتظار ومساعدة السطل على الامتلاء بتحريك الحبل صعوداً ونزولاً، وإلى الجانبين، حتى تستشعر اليد الصغيرة بثقل الحبل، ذلك الثقل الذي يعني ان السطل قد غرق بعد ان امتلأ بالماء عن آخره. ويبدأ الرفع، وتنتقل اليد الصغيرة من عقدة إلى عقده، وبعد جهد يطل السطل برأسه من فوهة البئر الصغيرة، ودائماً يرتطم بحافتها، وهو يهتز وينثر حوله الماء الذي يتساقط مع صوت صده في داخل البئر. تملأ سهام الإبريق بواسطة السطل، نصف الماء يسكب على الأرض ليعود إلى البئر، ونصفه الآخر في جوف الإبريق، وصوت امها:

- وينك ياسهام؟

- هاياني جابي

- شو تعبتي؟؟

- ...

- بس تعبتي وقفي يا عمري، انا بجيبين.

يا عمري .. كلمة كثيراً ما كانت ترددها الأم مع لمسة على الرأس، وملامح الوجه كأنها تقول ادخلي إلى الصدر إن شئت، وفي العيون دعوة للاحتضان تصعب مقاومتها.

الغضب استثناء في وجه الأم، وان وجد فهو لا يمكث



إلا قليلاً، يمر مروراً على ملامح وجهها دون أن يستطيع البقاء، كمن لا يجد مكاناً، فالوجه مسكون بطبيبته، والحنان الفائض يحتل الملامح دوماً. لا تتذكر سهام متى تفضب أمها، رغم المشاغبات، والتخريب الناتج عن عاصفة اللعب البريء. يستغرب الكبار من الرجال والنساء تلك الظاهرة العجيبة في طبيعة أمها كثيراً ما كانت تسمع سهام من يقول لامها، وهو يقارن بين شغب الصغار، وردة فعل الام:

- شو بالك طويل يا حجي

- مش هني مبسوطين؟.. خلص

كأن ضحكة الصغار زادهما في كل ذاك التعب الطويل الذي لا ينتهي. ما رأت أمها تستريح، تستفيق سهام، والأم غارقة في العمل، وتنام، والأم على حالها، متى كانت تنام أمها؟ ومتى تستريح؟ حتى على مائدة الطعام كانت آخر من يجلس، وإن جلست فهي تطعم هذا، وتقرب الطعام لذاك، أو تقوم لتجلب ناقصاً هنا، أو تقضي حاجة لذاك، لا تتذمر، ولا تشكو، ولا تطلب المساعدة، مهما كان العبء ثقیلاً، وكأنها تنسى أن أحداً سواها يستطيع المشاركة.



المساحة المشتركة

منذ صغرها، سهام كانت تحاول المساعدة بما تستطيع، دون أن تطلب الأم، فالأم راضية دائماً، ودائماً تستطيع، والأب يرق لهذه الأم فهي لا تهدأ، يقترب منها ويضع يده على ظهرها ويتعاطف شديد يقول:

- ارتاحيلك شوي يا أم هاني

- ليش...؟؟

تستغرب أم هاني! لماذا عليها أن ترتاح؟ هي في عافية، ولا تشكو من شيء، لم عليها ان ترتاح اذاً، وما طلبت منه شيئاً، وهو رغم أشغاله الكثيرة، كان حريصاً أن لا يحتاج منزله لشيء، يعلم أن عائلته كبيرة، من أبيه إلى إخوته وأبناء إخوته، الكل في رعايته. لم يكن كبير العائلة سناً، شخصيته وقدرته على العطاء جعلته رئيساً للعائلة، والكل كان يطيعه، هذا الرجل القوي الممشوق القوام، الحسن الهندام، هذا الرجل الذي ينظر إلى الجميع، ويحنو على الجميع، لم تشغله تجارته عن النظر إلى أدق التفاصيل، يمسك بكل الخطوط،



ويديرها بحكمة بالغة دون أن يكون هناك خلل أو نقص، يكره
النقص أو التقصير يعمل بالاحتياط كي لا يقع، ويردد دائماً:

- يكون في زيادة أحسن

منزل كثر قاطنوه وكثر ضيوفه حتى التخمة، وهو الرجل
المشغول دائماً، وكزوجته لا يمل ولا يشتكي ولا يقصر، هذا
الثنائي الذي لا يعرف التعب، لكم كانت تردد سهام ما يقوله
الناس عن ابويها باستغراب:

- سبحان الله، طنجرة ولقت غطاها.

فأم هاني هي صورة رديفة له، أو هي نسخته الثانية،
هذا التشابه الواضح حد التلاقي، فهو يبدأ وهي تكمل، كأن
المهام وزعت بينهما بلا تضارب، بلا نقاش، وبلا اتفاق،
حتى وإن تداخل لا يصطدمان، كأن التداخل مدروس، أو
جاء وفق المطلوب تماماً، مخطط له دون تخطيط. تداخل
كانت تراه، فابوها يعمل في المنزل، في ترتيبه، في الحطب،
وفي إعداد المونة، في «القورما» مثلاً، كان أكثر الجميع
نشاطاً، وأمها في ذاك التداخل شديدة الوضوح، فهي مع
الضيوف تحل مكانه، وحتى في المهمات تستشار، وعند
الخلافات تحسم دون الرجوع إليه، وكأنه هو من يقول، دون
أن يكون لهذا التدخل أي خلل أو تبعات، إنها نسخته الثانية.
كل ذلك كان ناتجاً عن تشابه واضح بين الشخصيتين،
لكم كانت سهام تعجب لهذا التشابه الذي لا يكون مثله حتى



بين الأخوة، هل هو صدفة عمياء أم قدر مقدّر، طير يقع على شاكله طيرٌ آخر، محض صدفة أو حظ، أو انه غير ذلك. كأن يكون جهداً بذل لفترة من الزمن، وظهر أثره تشابه في الطباع، أو هي العشرة تلك التي تصهر وتشكّل، وتعيد صياغة الطباع، تنسجم وتتقارب ثم تتوحد. إن كان مكتسباً، ولم يكن قدراً هذا التشابه، فلماذا لم يسر فعل العشرة على أبيها وخالتها خاتون «أم أحمد» زوجة أبيها السابقة؟ لماذا لم تستطع العشرة صهر هذا الاختلاف الذي أدى إلى الطلاق؟

وهي تحب خالتها خاتون. لم تسأل، ولم تعرف ما الذي حدث؟ لماذا ترك أبوها خالتها خاتون؟ هي وجدت الأمر هكذا طبيعياً، لا يسأل عنه كما وجود البئر والرمانة وسطح المطبخ المنخفض، هكذا رآته منذ فتحت عينيها. أبوها أعطى خالتها خاتون منزلاً ليس بعيداً، وهي في رعاية الأب كسواها، لن تحتاج شيئاً بوجود الأب ومقولته الدائمة تشملها:

- يكون في زيادة أحسن

تماماً كما هو منزلهم.

وأحمد الأخ الأقرب إلى سهام، لم تكن تعرف ما معنى أخ، غير شقيق، كل ما كانت تعرفه أنه الأخ الأقرب إلى قلبها، وأنه الرجل الثاني في كلا المنزلين، منزل خالتها خاتون



ومنزلهم، وهي تطلب منه أكثر مما تطلب من أبيها.

وبينها وبين خالتها خاتون حب متبادل، «الحجة خاتون» جزء لا يتجزأ من هذا الكل الحميم، ينتقص اكتمال هذه اللوحة الفائقة الجمال إن لم تكن الخالة خاتون فيها، حتى أم هاني كثيراً ما كانت تردد:

- خذي هاي لعند خالتك خاتون..

- قولي لها نحن ناطرينك.. ما تجي بلاها، ... ما حنتغدى بلاكي.

لم تكن سهام ترى للطلاق وجهاً قبيحاً، يرد هذا الاسم أحياناً على مسامعها، حين يلجأ المتخاصمون إلى أمها وأبيها، ويصل الشجار بين الزوجين حتى يتردد على مسامعها ذلك الاسم الذي يستكره الحاضرون، ويحاولون دفعه، كانت تراه تشابهاً في الأسماء، فطلاق أبيها وخالتها خاتون لا يشبه ما يحدث، أو ما تسمع عنه. وهي لا ترى عيباً لا في خاتون ولا في أبيها، ولا حتى في هذا الطلاق. ما شعرت سهام يوماً أن هناك مشكلة في كل هذا.



الطريق القصير

تبتسم وهي تتذكر خالتها خاتون، ومُحال ان لا تستدعي صورة ذاك الطريق فبيت خالتها خاتون، محطة من محطاته، محطة حميمة محببة، كل محطات ذاك الطريق محببة، لكم سلكته سهام، لا شيء يضاهي جمالية ذاك الطريق، هو محفور في الذاكرة، بل هو من يربط مفاصلها.

رغم البعد تشم رائحة أشجار الكرز والتين، وترى العصفير التي لا تكف عن الطيران والزقزقة، بكل ألوانه تراه، حتى ترابه وحجارة جانبيه. محطات هذا الدرب عديدة، بيت خالتها خاتون محطة، ودكان أبيها محطة، ومقام النبي شيت في آخر الرحلة اليومية.

تنظر إلى منيرة النائمة، وكأنها تستدعيها للدخول إلى الذاكرة، إلى العودة. ها هو الطريق، جانباها ذراعان ممدودتان في نداء حميم لا يقاوم، سهام فيه وهو يستقبلها كما تستقبل أشجاره الطيور، سهام ومنيرة عصفورتان، ومقام النبي شيت يستدعيهما.



مهما طال هذا الدرب فهو قصير، لا تمل شجيرات
الكرز من التتابع، ولا تكف البساتين عن طرح جمالها على
الجانبين، مزهوة بتنوع اشجارها. والناس بين ذاهب وعائد،
أعمارهم شتى وفرحهم واحد، ما أكثر الالوان والضحكات
في ذلك الشارع.

هذا الوقت المقتطع من اليوم هو اجمل ما فيه. آخر
رشفة في اليوم، رشفة حلوة، كما هي آخر رشفة في قدح
الشاي. حلوة لانها خالية، تشبه استراحة المحارب. فهي في
آخر النهار حيث أنجزت كل المهام، في هذا الوقت الفاصل
بين النهار والليل. تلك المساحة الحرة، الجميع يراها حرة،
لا سيما تلك الأعمار الطرية، تتقلت كما العصافير في هذا
الوقت الجميل. وهذا الطريق يليق بها، من منزل سهام إلى
مقام النبي شيت.

يدخلون المقام من دارته الواسعة الخضراء، وللمقام
حب وتقديس في القلوب الصغيرة. لا أحد منهم يفكر من
أين جاء هذا الود وهذا التقديس؟ أهو اكتساب من الكبار، أو
هو شيء يبثه المكان، مع العطر الذي يستقبل الداخلين؟ أو
هو السكينة التي تحط كما الحمام على جنبات الروح، فتهداً
الخطوات عليه؟

تُخلع الأحذية، وتلبس الوجوه حباً خاشعاً، وفي العيون
احترام شديد لصاحب المقام الطويل، الراقد وسط الحجرة
الصغيرة، يرتدي الأخضر مهيباً بذلك الطول الفريد. تركع



الصغيرتان، وصوت سهام:

- هنا الراس يا منيرة.

وعند الرأس تُقرأ الزيارة، وبعد الفاتحة تُطلب الحاجة، وما أكثر حاجات الصغار والشمع وفاء للنذور، وما أكثر النذور! وما أكثر الشمع المذاب على تلك الرفوف! الشمع الذائب، وألوانه العديدة التي اختلطت في مزيج استثنائي، حيث تشكلت منحوتة لونية فائقة الجمال، منحوتة لديها الكثير لتقوله من خلال تشكيلاتها الفريدة، وسهام تحب الإصفاء. المنحوتة الشمعية تلك، تشبه سرّاً من الأسرار بدموعها المتجمّدة التي تحولت إلى اعمدة بلوريّة تستقطب الضوء، وتظل تشرب منه حتى ترتوي وتصبح كأنها هي مصدر الضوء، فتلتهم كما أنوار المكان.

حتى اذا انتهت الزيارة، وُطّبت الحاجة، تنتعلان الأحذية عند الخروج ضاحكتين، لقد استراحت طفولتهما قليلاً، وهي الآن تعود اليهما، وتعودان إلى ذلك الدرب بناسه وعصافيره، وأشجار التين واللوز والكرز، وللحديث الذي لاينتهي، عن النهار أو ذكريات النهارات البعيدة، وبأخذهما الطريق إلى الخالة خاتون، وكرمها الفائض حناناً وضيافة وتديلاً، بمديها الأبيض وحركتها البطيئة التي تشبه العبادة، ويدها الحنونة جداً وهي تلامس الرؤوس.

ثم إلى دكان أبيها، كل شيء في الدكان مجاناً مع قتينة



«كازوز» أيضاً، الأب ما كان يكتفي :

- خذي بعد هاي... شورأيك هول طيبين..

وإن استدعى الأمر يعطيها نقوداً ليشتري من جاره إن
كان هناك صنفٌ لا يوجد عند الأب.

والطريق مهما طال ستقصره الحمص المحلا، والحديث
الحلو المغمس بالبراءة، وكل ما جلبته من الدكان.



الرجال والعناية الفائقة

تشعر سهام ان الجيوب تمتلئ، كما امتلأ الذهن من تلك الصور المسترجعة، والقلب يرتوي حباً من عيني الأب. كرمه ليس في اليد فقط، ما اليد إلا امتداد لذلك الحب في عينيه، سهام تستشعر ذلك الحب في وجه ابها، بل هي تراه مرسوماً على ملامحه، ويشد وضوحاً بين الحواجب والعينين حين يحدثها.

حين يحدث الأب أخاها هاني أو أحمد، ثم ينتقل بوجهه إليها، تتغير ملامحه فور الانتقال، فترق حتى تقطر حبا. هذا الجدّ، وتلك الصرامة في الصوت واللامح وهو يُحدث اخويها عن عمل أو مشورة، يذوب كله، ويختفي دفعة واحدة حين ينظر إليها، هناك يحدث ويطلب، وهنا يصفي ويستحثها على أن تطلب منه.

لا أحمد ولا هاني يجدان غضاضة من هذا الفارق، وما اعترضاً عليه يوماً. فالبينات كائن حساس، يعامل بعناية فائقة، لا مكان للخشونة أمام الرقة. للينات وضع مختلف، هذا ما يراه الاب. تسير البنت على القلب، وتنام تحت



أهداب العيون لو شاءت، تلك نظريّة الأب، وأبناؤه أخذوا منه هذا التعاطف، وأبوه كان كذلك. جدها الذي كان له كل تلك الهيبة والحضور الاجتماعي، كبيراً كان، لكنه يتصاغر حتى التماس مع طفولتهن. من كان يريد شيئاً عزيزاً وتقف مهابة الأب والجد حاجزاً، يجعل البنات وسيطاً. ان اراد الفتيان شيئاً عزيزاً يدفعون البنات للطلب، ضماناً للاستجابة، أو حتى خجلاً، أو تهيباً يمنعهم من ذلك. تعترض سهام أحياناً:

- انت قول له يقبل.. ليش ما يقبل.

- عارف انو بيقبل بس انتي قولي انا بخاف.

- بتخاف؟

- مش بخاف، بخاف.. بستحي منو

تستغرب سهام لماذا يخاف، أو يخجل؟ هي لم تكن تراه كذلك. حين تقف أمام جدها تبحث عن الرهبة، أو عن حاجز الحياء، فلا تجد سوى تلك الابتسامة واللهفة، وذلك الحب في العينين، ودائماً يكون جوابه:

- بس هيك بسيطة..

- تكرم عيونك.. غاليه والطلب رخيص.

وقبل أن تطلب أحياناً، مجرد الوقوف امامه كان يكفي

ليقول:

- شو.. بدك شي.. ناقصك شي..

هذا هو جدها المتدفق حيوية ونشاطاً على كبر سنه.



الأرض تعني له الكثير، الكثير جداً، الأرض بأشجارها وحيواناتها وإنسانها، بكل شيء فوقها، لم تكن عيناه الطيبتان تستطيعان غض النظر عن إنسان هذه الأرض، قريباً كان أو بعيداً. يكفيه أن يعرف بأن أحداً ما بحاجة إليه، أو أنه يستطيع أن يفعل شيئاً هنا أو هناك. والغريب في كل هذا انه كان يستطيع، لا يرد طلباً ولا يعود خائباً ابداً، وكأنه امر يسير مهما بدا صعباً، ففي ذلك لطالما كان يردد:

- الله يسهل الأمور.

وأنه بحول من الله دائماً يستطيع، الله يمدّه بالقوة والتوفيق. هذا ما كان يردده دائماً، ما قام بعمل إلا وأتمه على أحسن ما يكون، لذلك كان اللجوء إليه يزداد، وكانت كلماته النابعة من القلب تفعل فعلها في الخلافات، بحكمته والصدق تحسم. حكمة استمدها من صمت الأرض وأشجارها. وفعل يخرج ممزوجاً بطيبة قلبه، كرم وإيثار يتدفق، كان ذلك طبع فيه، صادق وكريم وميسور الحال، مسموع الكلمة، مطروق بابه لحل مشكلة هنا أو خلاف هناك. أبوها ورث عنه كل ذلك، لم يكن ولده الأكبر، ومن دون قصد اتجه هذا الإرث إليه، كما يتجه ماء النبع. فارق واحد، الأب يحب التجارة، والجد للأرض يميل قلبه وهواه، وتجارة الابن وافرة الرزق من كرم متأصل فيه، فالكرم يجلب الرزق، وتلك مقولة متوارثة.



أثر الموت الأول

جدها ظل عاشقا للأرض، كبر في السن وانحنى ظهره، وظلت الأرض تستقبله، وظل هو يسعى إليها، يشم ترابها ويحدث الأشجار، يأنس بها وتأنس به، أوامر الود تلك كانت متينة الحبال، ما انفك ذاك التلاقي بين الجد والأرض يتواصل يومياً، بلا انقطاع. بل كان الجد يزداد اقتراباً كلما كبر في السن، لتصبح هي سلوته بعد ان حمل عنه اولاده كامل الاعباء، تقارب استدأماً واشتد حتى شارفت المسافة بينهما على الانحلال، وجاء الوصال والتحم الجسدان، جسد الارض وجسد الجد، أغمض الجد عينيه. تتذكر سهام بكل وضوح ذلك المشهد.

كان أول موت تراه، زحام وضجيج وبكاء، الدار يفص بالنساء والرجال، يحتشد اللون الأسود في غير عاشوراء، والمنزل يكتظ بالناس، يتردد بين جدرانها بكاء متنوع الأداء، بعضه خافت، وآخر كالآنين، ويشد بعضه كصوت صادر من جريح. وهناك في الغرفة الكبيرة كان جدها، ممدداً يلتحف غطاء أبيضاً.



كانت تريد من كل قلبها أن تقول لكل تلك الأصوات أن تسكت. فالجد نائم فقط، هدوء جسده لا يعني سوى أنه نائم، نائم بهدوء وعمق، لطالما احترمت هي نوم جدها، كانت تسير على أطراف أصابعها حين ينام بعد الظهر، وتعض شفثيها، ويلتصق رأسها بالصدر إن أصدرت صوتاً عن غير عمد. كانت ترى أن جدها يتعب، ويستحق النوم. لابد أن تعبها كان كبيراً في ذلك اليوم لينام هذا النوم الطويل.

لم تشعر سهام حينها بأي حزن، جدها نائم نوماً طويلاً، نائم فقط، لم تكن تبكي وهي تنظر إليه، كانت تبكي وهي تنظر إلى أمها وبقيّة العائلة، الذي كان يبكيها هو الحزن الشديد الذي التف حول المنزل وقاطنيه، وهي فيه وفي قلبه. كان حزنها مرآة، وقلبها الذي إعتاد المشاركة هو دائماً مرآة شديدة الانعكاس. الحزن يخفي حين تنظر إلى جدها النائم. تراه هادئ الملامح هائناً في نومه، حتى أنها كانت ترى ابتسامة رضا تحوم على ملامح وجهه المحبب، ليست على شفثيه بل هي على وجهه كله، جدها نائم، وسعيد في نومه. تلك كانت قناعة يركن إليها قلبها الصغير، دون أن يستطيع هذا الواقع الذي يقول غير ذلك أن يغير تلك القناعة.



لم تكن ترى مبرراً لكل هذا البكاء، لكنها احتفظت بهذا الاعتراض. فكل هذا الذي يحدث كان غريباً عن عالمها، وهي لا تستطيع اقتحامه أو الاعتراض عليه. حاولت أن

تفهمه في البدء، لكنها لم تستطع. استسلمت ليس للحزن، إنما لهذا الواقع غير المألوف، والذي لم يكن محبباً. وما هو الا صورة شاذة، مزعجة، لا تتمكن من تغييرها، تريد لهذا الحزن أن ينقضي، وأن تعود اليها دنيا الأمس، تعود الضحكة للمنزل، تعود الحركة القديمة الحميمة الهادئة، الخالية من هذا الحزن المرير. ويستيقظ الجد ليرتدي ثيابه، ويركب الحمار، ويتهاذى وإياه في الحقول. أو تركب أمامه كما كانت تفعل تتكى على صدر جدها الدافئ، وأحدى ذراعيه تحضنها خشية السقوط. ورقبة الحمار تمتد أمامها، وهي تراقب أذنيه الطويلتين اللتين لا تكفّان عن الحركة. وجسدها الصغير يهتز ذلك الاهتزاز المؤنس الرتيب.

سيستيقظ جدها حتماً، وإن طال نومه. سيعود المكان إلى سابق عهده، ويخلع هذا الحزن وذلك البكاء المرير. وهي ترجو أن يكون قريباً وبأسرع وقت.

تنظر إلى الجد، إلى يديه وقدميه وملامح وجهه الساكن الراضى، وتنتظر في كل لحظة أن يتحرك، تراه ما زال يغفو، فتخرج من غرفته، تهرب من الكبار فبكاؤهم يبكيها، تهرب إلى ضحكة الصغار ولعبهم.

الجد لم يستيقظ، كان تعبهُ طويلاً، ونومه طويلاً. نقل من تلك الغرفة، ذهب إلى مكان أكثر هدوء. هذا ما كان يقال، مكان مريح لنوم طويل. في البدء ما كانت تصدق أنه لن يعود، ذهب إلى الجنة ولن يعود، أهلها لا يكذبون، ولكن



الفكرة لا تستطيع الدخول، وإن دخلت لا تستطيع المكوث.

ظلت لأيام تنظر إلى الطريق الترابي، حيث كان يظهر جدها من خلف المنعطف. كانت تنتظر إقحام جدها هذا المشهد الخالي، لكنه لم يفعل، عتبت عليه مراراً، ودار حوار مع الكبار، بين اسئلة حائرة واجابات لا تكفي: لماذا لا يعود؟.. المكان هناك جميلٌ ومريحٌ، وكما يريد الجد؟.. لماذا لم يأخذها معه؟.. المكان بعيد والطريق طويلة؟.. ربما هو مكان للكبار فقط... لكنها تحب صحبة هذا الجد، وهي تشاق إليه.

وظهر في جوارحها ذلك الشيء الجديد القاهر، المسمى بالشوق، ومع الوقت أصبح الشوق شيئاً غير محبب. الشوق شيء غير مريح، يصنع في القلب وجعاً، كإصبع تضغط أو يد تعصر، وهي تنظر إلى أماكنه الخالية، ما عادت تدخل إلى أماكنه الخالية خوفاً من تلك اليد التي تعصر القلب. كانت تبكي شوقاً لجدها، كلما رأت أثراً من آثاره.

مسحت سهام دمعاً، هي إلى الآن تبكيه. لا تبكي جدها أو تبكي الموت، تبكي من هذا الوجد الذي يصنعه الشوق. هي لا تبكي الموت، الموت شيء غريب، ومجهول، وغير مفهوم، وهي لا تبكي شيئاً غير مفهوم. مر الموت مراراً في الحي، واقترب من بيت الجيران. لكن الشوق شيء آخر، انه موجع، ليس مشاعراً فحسب، انما هو ألم ملموس، يشتد حين ترى آثاره، حتى يُبكيها كأى وجع شديد.



ثم اعتادت على غياب الجد، وتغيّر شكل الأمكنة
الفارغة، لكن شيئاً في أحد زوايا القلب، في زاوية قصية،
كان يسكن كرهها للموت. حاسمةً وبشدة تبعد عن ذهنها
احتمال اقترابه من المقربين إليها. ويشتد عنف خفقات
القلب حين تقترب خاطرة الموت من الأم أو الأب أو الإخوة
أو من السيّد، هي لا تريد لنفسها شوقاً موجعاً مثل ذاك
الشوق الذي عذبها كثيراً، لا تريد أن تستعيد مثله، ولا ذاك
الفراغ الذي لا يمتلئ، وإن صغرت أو كبرت الأشياء حوله، لا
تريد أن تستعيد ذلك الشوق الموجع الشديد القسوة. بعد كل
تلك السنين ما زال قادراً على إخراج دموعها، ذلك الغياب
المرير الطويل بلا نهاية.



ملجأ الأتراب

تمسح الآن دموعها، هي الآن في غياب مشابه، غياب يخفف مرارته أنه غياب مؤقت، وترجوه أن لا يطول. سهام لا تحب أن تغيب عنها صورها الحميمة، وهي تكره هذه اليد التي تعتصر القلب. هي تحب أشياءها، تحب بشدة ناسها والأهل، تحب بعمق أشد مما تراه في أقرانها.

هي لا تكره، أو أن الكره ضامر في قلبها، حتى لا يكاد يرى، أمن أجل ذلك اتسع المكان للحب، حين اخلى الكره له المكان؟ كانت تستغرب كيف أن الخلافات بين أقرانها تمتد وتصل لحد الأذى أو القطيعة، كيف يصبح كرهاً ويمتد زمناً قبل أن يذوب؟! تظنه مصطنعاً يتعمده أصحابه، يصنعونه لسبب لا تدريه، ويبدلون جهداً لإبقائه، فهو في نظر سهام شيء لا يبقى إلا بجهد.

لم تذكر أن هذا حدث معها، أو لاقاها حتى في منتصف الطريق، قد لا تحب صحبة شخص لأنه يختلف عنها، عن ذوقها، عن اهتماماتها. قد تتجنب صحبة ما، كما تتجنب بعض الألعاب القاسية أو غير الممتعة أو المملة، وتتجه إلى



الألعاب التي تتناغم وروحها. تلك هي طريقتها في التعامل،
أن تتجنب ما لا يرضيها، لا أن تكرهه، ولماذا تكره؟ الابتعاد
يكفيها، فهي لا تحطم الأشياء التي لا تحبها، لا تعرف الهدم.
ماهرة هي في فض الخلافات، دون أن تعي ذلك، كانت
مستودعا للشكوى، قادرة على نزع الحقد، هي لا تدري كيف
ولماذا أصبحت مع الوقت ملجأ الأتراب؟ ربما لأن أترابها
كانوا يعرفون ميلها لتبسيط الأمور. تقول باستغراب:

- بسيطه... عشان هيك زعلتي؟

وما اسهل الحلول عندها، كلام مقنع وعلاج بسيط، فان
كان الخلاف على امتلاك حاجة، تقول:

- شو هي محرزى .. عطيتها اياه .. أنا بعطيكى غيرها.
وحين ترى خلافاً وصل إلى القطيعة تتدخل دون أن يطلب
منها وتسأل:

- ليش ما سلمت عليها

- هي كلما تشوفني تعمل حالها مش شايفتني.

- شوراح يصير يعني إذا إنت وقفت إدامها وسلمت
عليها .. اي وبوسيتها كمان...

- بالله

- اي ليش لا .. مش كنتو مبسوطين مع بعض

- ميلا .. كنا مبسوطين..



- مش بتحبي ترجعو متل ما كنتو؟

-

- بس سلمي عليها وبوسيتها بترجعوا متل الأول واكثر.
هكذا بكل بساطة، أزال الخلاف. سهل جداً. ولا يحتاج
إلى جهد في رأي سهام، الخلاف هو الصعب في رأيها، هو
الذي يحتاج إلى جهد لكي يبقى.

كانت أكثر أقرانها رفقة، مسموعة الكلمة ومحبوبة، هل
هذا شيء بالوراثة، هل أخذت ذلك من جدها وأبيها، من
أمها؟ أهو شيء يتنفسه المرء في المكان، في هذه الدائرة
الصغيرة، منزلها، حيث ينمو مع الوقت، ويتشبع به القلب في
فترة نموه؟ هي صور تنعكس على جدار الروح ولا تبقى مكاناً
لسواها؟ ربما من أجل ذلك كانت محبوبة، كثيرة الأصحاب.



بين عباس والسيد

يا للبرد، من أين يأتي هذا الهواء الثلجي؟ السيارة مغلقة بالكامل، تتأكد سهام من زجاج نافذتها. قاسية هي لسعة البرد هذه، انه برد الصحراء. يقال أن للصحراء برداً يخترق حتى العظام. تجر على كتفها الدثار، هذا الدثار فكرة مثالية، بتوصية منه كانت فكرة الدثار.

نظرت إليه وهو يجلس أمامها قرب السائق، عباة الملقاة على كتفه هي دثاره، عريسا هذا كان أكثر خبرة، فهذه ليست سفرته الأولى إلى العراق، فهو يسكن النجف الأشرف منذ سنين. تنظر إلى عمامته السوداء، وكتفيه العريضين، أنه شديد الاهتمام ولا تغيب عن ذهنه أدق التفاصيل، يشبه بذلك عباسها القديم.

منذ التقته وهي تبحث عن عباس فيه. غاب سنيًا، وحين عاد لم تجد عباساً فيه، ابتسامته وحدها كانت الرابط بين الشخصيتين. وهي ما برحت منذ عاد، تقارن بينه وبين عباسها القديم، عباس الصغير، وعباس الصبي، وعباس الفتى المراهق الكثير الحركة، الضحوك، المشاغب، عباس



الذي كان حاضراً بشدة منذ السنوات الأولى.

كانت هي واخوتها ينتظرون الصيف، فالصيف حياة، الصيف فراشة، والشتاء شرنقة باردة، في الصيف يأتي عباس ومنيرة، هما أبنا عمها الأكبر القاطنين في بيروت، في أول ساعات وصوله، كان عباس يركض في الحقول، فيبيروت سجن، والضيفة فسحة الدنيا. وفي الصيف تغلق المدارس أبوابها. ويتفلى الصفار، يطول النهار لأجلهم وتتسع البيادر. وعباس لا يهدأ، ينظر بفرح إلى كل شيء. العائلة تكبر في الصيف ويكتظ بها المنزل، لا أحد يشعر بضيق المكان.

عباس أقوى منها، ومن كل الاتراب. عباس حاجة وضرورة في أكثر الأحيان:

- هذا ثقيل ما بقدر احملو..

- أنا بحملو

يحملة عباس، وفي أكثر الصعاب يدخل عباس يزيح ستار الخوف بجراته، تستمد هي والاتراب شجاعة منه. التبانة، البئر وسطله الثقيل، السطح وتسلق الجدار، حتى السيارة الصخرية، كان هو السائق. تبسم سهام لذكر السيارة، منذ متى وهي هناك؟.

تلك الصخرة الكبيرة الجائمة تحت الاشجار، من نحتها لتكون مقعدين طويلين كمقاعد السيارة؟ وعباس لا يتخلى



عن مقعد السائق، يطلق لبوقه العنان، والبوق ليس سوى فم، والمقود من هواء، والسيارة تلّف الدنيا وهي ثابتة في الأرض.

- «يا أيتها الطفولة متى انقضيت؟.. وكيف غادرت خلصةً ومن أيّ باب؟ في أيّ ليل تسللت والصفار نيام؟ استفاقوا ولم يجدوك، وجدوا انفسهم كباراً هكذا دفعة واحدة!».

سهام لا تدري متى كبرت. وجدت نفسها كبيرة، كالبقعة من نوم عميق، كان انتقال عبر باب، خطوة وتمّ العبور. هي ما كانت تريد ترك طفولتها، كيف حدث هذا ومتى؟

لم يكن بين الطفولة والمراهقة انتقال. كبر الجسد، واختلفت بعض الشؤون والشجون، لكنه لم يكن سوى امتداد، يأخذ من بعضه إلى بعض الآخر دون انفصال واضح، هل هو الفاصل بين العمل واللهو؟ لا، فالعمل في المنزل كان منذ الطفولة، واللعب واللهو والضحكات ما عاقتها الجسد الذي كبر. فمتى كان الانتقال؟ وكيف تم الفصل؟ حتى هو عباس الصغير، ظلّ عباساً وإن كبر جسده، حتى حين دخل معسكرات التدريب الفلسطينية، كان دخوله يشبه حماس الطفولة ورغباتها.

لم يكبر حين أصيب هناك، وعاد بقدم مكسورة، لقد استبدل قدمه ذات «الجبار» بعضاً معكوفة الطرف، بل



اعتبر عصاه قدماً ثالثة. كانوا يستغلون عدم قدرته على اللحاق بهم لينتصروا عليه. يتحرشون به ويفرون ضاحكين، فيمسك بهم معتمداً على طرفها المعكوف. وقدمه البيضاء لم يمنعها الجبار من الزحف حتى اهترأ طرفها الصلب وبانت خيوط اللفائف، وجدار الجبار الصلب لم يعد ابيض، لقد تلون بعشرات الرسوم، وعدد لا يحصى من الكلمات المقروءة وغير المقروءة، وبعضها كلمات سهام، لم يبقَ احد الا وكتب على الجبار، كان يحف عباس بالسكين كلمات هجاء كتبت وهو نائم. وعصاه كانت يده الطويلة، وأكواز الرمان العالية لم تكن بالمتناول لولاها. لكم استعانت سهام بعصاه تلك، وصاحب العصا رؤوف حنون في كل أحواله. لم يكبر عباس، عباس اختفى، سافر طويلاً ولم يعد.

هذا ما اكتشفته سهام حين قالوا لها إنه عاد. كانت في الحقول تلهو، ركضت إلى الدار حين سمعت بعودة عباس، وخلفها تركض الضحكات، وتتساقط في الذهن كل تلك الصور، سعيدة بعودة عباس، والشوق المزدحم اليه يدفعها إلى المزيد من الركض، وقد اضحى اكبر من سرعة قدميها، حتى اذا وصلت إلى مدخل الدار اقتحمته وفي فمها صرخة. على مدخل أرض الدار وقفت مذهولة، وقد عقدت الدهشة لسان فرحتها، كان يقف هناك وقد أحاط به الرجال، جسده، كتفاه العريضان، لباسه والعباءة، عمامته السوداء، ولحيته الخفيفة، يتحدث والجميع يصغي باحترام.



ما سمعت حديثه، ولم تقترب، ظلت واقفة مذهولة. تلك العاصفة في ذهنها منعتها عن الحركة. بحثت عن ردة فعل فيها فلم تجد، جامد كل شيء، وذ هول بلا موقف، لا انحياز ولا نفور أمام هذه الصورة الجديدة تماماً المجردة من عباس.

لقد فرت صورة عباس، اختبأت في داخلها عميقاً، وأغلقت خلفها الباب، شعرت انها أمام انسان آخر، عليها أن تبني مشاعر جديدة.

في اليوم التالي، حين اختفى أثر الصدمة اقتربت بحذر، وعادت تبحث عن عباس فيه، كانت تنظر إليه، تتابع حركاته والكلمات، هذا السيد جديد تماماً، لم يكن عباس فيه، لكن السيد وإن قل كلامه حلو الحديث، وان اصغى ظهرت على شفثيه ابتسامة عباس.

كان ينظر إليها، وكانت تسال في سرها هل هو الآخر يبحث عن سهام فيها؟ سهام هنا، لم ترحل، ولم تتغير. كان يستحثها على الكلام بلطف شديد، تتابع ابتسامة عباس فيه، لكنها ابدأ لم تكن تنظر على انه عباس، فشتان بين هذا وذاك.

ثم هدأت سهام، وأخذت موقفاً مريحاً، فهذه الشخصية الجديدة ليست سيئة، وإن كانت شخصية عباس أفضل. ثم بدأت تشعر باهتمامه بها، طفولتها تضحك لاهتمامه،



سعيدة باهتمام السيد إذ تتناغم مع صورة عباس، عباس
الذي كان يهتم بها.

سمعت حديثاً بعد ذلك مفاده أنّ السيد سيتزوج قريباً،
ويأخذ عروسه معه، فصارت تتخيل العروس، وترسم لها
صورة في ذهنها، صورة لامرأة كبيرة طويلة، وقورة وصامته،
وإن تحدثت فحديث ينمّ عن معرفة وعلم ودين، حديث
يصمت أمامه الكبار كحديث السيد، وألبستها نظارة أيضاً.

رغبتها في التعرف عليها تشتدّ مع الوقت وحب الاستطلاع
يغريها، وهي ترى الكبار يتهامسون، وكأنهم يعرفونها،
اقتربت وكان الباب مفتوحاً أمام رغبتها تلك، وقفت تسألهم
عن تلك المرأة ومن تكون، هل تعرفها هي؟ فضحكوا وقالوا:

- اي بتعرفيها

- مين؟

- انت..

- أنا؟

صعقت للحظات، ثم ضحكت من هذا المزاح الثقيل. لا
يمكن إلا أنّ يكون مزاحاً. وحين عرفت مدهوشة أنّ الأمر
جاد، رفضت بشدّة، بكل طفولتها رفضت. ففكرة الزواج
بالأصل كانت بعيدة، وإنّ اقتربت حيناً، فهي لا تشبه زوجة
رجل دين، لا تشبهها ابداً. ولم ترد مطلقاً في ذهنها، ولا هي
تستطع الدخول. قالت بحسم أرادت له أن يكون قاطعاً:



- لا.. مستحيل

كان الجميع راغباً في هذا الزواج إلا هي، ولأنهم راغبون حاولوا إقناعها، أبوها، أمها، وكل من له صلة وتأثير، وكانت هي تتعجب من اقتناعهم بالأمر، تقول باستغراب:

- زوجة رجل دين؟

هي لا تصلح لذلك ولا تريد.. وحين أبلغوا السيّد برفضها، جاء إليها، لكم كان ذلك محرجاً، أنّ للسيّد هيبة، وبخجل شديد قالت:

- كثير بنات يبتمنوا... بس أنا ما بدي

وبكل أدب ورقة، وبنفس ابتسامته الأسرة تلك قال:

- ليش؟

الخجل يزداد، وأصبح ممزوجاً بالتعاطف والارتباك

- لأنني... لأنني ما بنفع زوجة رجل دين و.. وكمان ما بدي.

طلب أنّ يحدثها على انفراد ولها بعد ذلك أنّ تقرّر ما تشاء، فوافقت. دخلاً إلى غرفة جانبية، وهي عازمة على الرفض مهما كان الحديث. الجميع ينتظر ويتهاشم، وان بدا اليأس واضحاً في الوجوه، فهم يعرفون سهام شخصيتها القوية مرنة متعاونة، وقتلما ترفض أمراً تستطيعه، وإن رفضت فالأمر محسوم.

طال جلوسهم في الغرفة، يتهاشمون بيأس لو كانت



سهام تريد لقالت منذ البداية. وهي لم ترفض الا لان الامر محسوم لديها، هم يعرفونها والأمل مفقود. صاروا يفكرون بالبديلة منذ رفضت سهام، والبحث عن اخرى ضروري. فبقاء السيّد ليس طويلاً، ولكنه أصرّ على المحاولة، قبل الحديث عن البديلات. مضى وقت طويل والباب مغلق ما يزال، ثم انفتح الباب وخرجت سهام مبتسمة. نظر اليها الجميع بياس أمام تلك الابتسامة، ابتسامة تعني الانتصار، انتصرت إذاً وأصرت على الرفض، وهذا امر متوقع، لكنهم مع ذلك سألوا:

- شو؟
- مشي الحال
- ما غيرتي رأيك؟
- لا عم قلكن مش الحال
- مّا فهمنا مشي عاشو؟
- قبلت
- عنجدا!

كان الفرّح عارماً، خرج السيّد مبتسماً، جلس وهو ينظر إليها بود سعيد. كان فرحه بها واضحاً، كيف غيرت سهام رأيها؟ وماذا قال لها السيّد؟ كيف استطاع اقناعها؟ حتى هي لا تدري. ليست الكلمات وحدها، رغم الحديث الجميل، هناك شيء كان يتجمع مع الكلمات، مشاعر تتكسد على



عجل عجيب، لم تشعر سهام إلا والقلب قد غير قبلته.

لم يكن حديثاً عادياً، كان مختلفاً، ووقعه عليها كان عجيباً. تحدث عن الدنيا، عن الهموم، عن الأحلام بالتغيير، عن الأسرة عن العطاء، والآخرة الخالدة، عن الله ورسوله.. و.. وتحدث طويلاً عن الزهراء، تحدث عنها حتى دمعت عيناه، وبكت سهام، وذابت بعد ذلك كل هواجسها، وماتت الكثير من الاسئلة حين قال بكل صدقه:

- سأكون معك خطوة بخطوة، اعتمدي عليّ فلن أهملك أبداً .. سأكون معك دائماً، هذا وعد ...

بعد هذا الحديث صارت ترى السيّد بشكل مختلف، بمشاعر لم تألفها سابقاً، وبدا قلبها يتوجّه اليه.

أيام عجولة مختلفة عن كل أيام الدنيا. فرح الأهل كان طاغياً، الأب والأم والأعمام، وأبوها كان أكثر الناس فرحاً، وكأنّه ملك الدنيا بما فيها. وهي في غمرة كل هذا، كانت كمن يركب غيمة. تم عقد قرانها على السيّد، أهداها الشيخ شمس الدين عباءة وقالت:

- نعم أنت وكيلي

وفي جمع تميز بالاحتشام، وبكثرة الحضور من رجال الدين، ذهبت الشيخ شمس الدين إلى حيث الرجال، لم يمض وقت طويل حتى ضجذت الدنيا بأصوات الرجال:

- اللهم صلّي على محمد وآل محمد



تبعته النساء بالزغاريد، ثمّ قبيلات، وفرح في العيون التي دمع بعضها من شدة التأثر. ولبست سهام العباءة، لا يظهر إلا وجهها وأطراف الأصابع. وأصبحت زوجة السيّد، والسيّد لا يفارقها، ولا تفارقه ابتسامته الفريدة. لكّم كانت تلك الأيام عجولة، شهرين كليتين. وسهام مشغولة والقلب يخفق، وهذا السيّد يزداد جمالاً، وحديثه يزداد عذوبة.

لقد تبدلت الدنيا سريعاً، انشغل القلب والجوارح بكل هذا الجديد، ولم تفكر سهام في شيء، حتى اقترب موعد السفر. موعد كأنها كانت ساهية عنه، حين سمعت عن الإعداد للسفر، واسم العراق يتردد انقبض قلبها. ستسافر إذاً، ستترك قريتها والأهل، كيف هي البلاد هناك؟ هل تشبه بلادها؟ ستكون وحيدة، مقطوعة، بعيدة..

اختفت ابتسامة سهام وحلّ الخوف. لاحظ السيّد ذلك، فرق قلبه لها، صار يهون عليها ما استطاع. خائفة سهام، أعادها الخوف طفلة من جديد، أعوامها الخمسة عشر لم تكن كافية لنزع الخوف من هذا الجديد المختلف تماماً. هي تعلم منذ وافقت على الزواج أنها ستذهب إلى العراق، ولكن العلم شيء، ومواجهة الأمر عند حدوثه شيء آخر، العلم شيء عابر ولا يستقر، شيء ممكن نسيانه والانشغال عنه، أما المباشرة فشيء مختلف تماماً. ستخطو إلى ذلك المجهول، لقد أحست بضعف شديد، إنها خائفة، إنها لا تريد. بكت سهام، بكل طفولتها بكت، وأحاطها السيّد بكل



عطف الدنيا، كانت لهفته وتعاطفه لا يصدقان، هو يفهمها
ويفهم ما يعتريها من خوف. حدثها طويلاً، ثم وجد حلاً
مثالياً، أعانها كثيراً:

- نحن بأول الصيف.. سنأخذ منيرة معنا..

كان اقتراحاً في مكانه، المدارس لن تفتح قبل ثلاثة
أشهر، وحين تفتح المدارس تكون سهام قد اعتادت، هدأت
سهام، فمنيرة رفيقة دربها، الحاضرة في كل زوايا العمر،
ذهاب منيرة معها سيجعل السفر الموحشة مأهولة كامتداد
للوطن، موصولة بالماضي عبر منيرة.
كان وداع الأهل صعباً، لا تريد سهام استعادة أوجاعه
التي ما تزال حية.



التسبيح والطائر ومنيرة

للسواد عمق، عمق بلا نهاية، بلا حدود، لا شيء خلف نافذة السيارة، بحر هائل من المجهول. تقترب بعينيها، يلامس رأسها الزجاج في محاولة لحصر الرؤية، لو أن نوراً، دائرة صغيرة منه تكفي لتحسس عمقه، لا شيء في هذا السواد. لا شيء فيه، وفيه كل شيء أيضاً، ففي جوفه إن حسن المزاج صور افتراضية في غاية الجمال والتدفق، كما في بئر أرض الدار حين يحتوي بظلامه مدناً، وحيوات لا حصر لها، صور يصنعها خيال طفولتها المتوقد على الجدار الاسود. كانت تسبح في ذاك السواد بعينيها الموصولتين بخصب ذلك الذهن الذي يخلق الاف الصور الجديدة والمختلفة في كل مرة. تنظر عميقاً وتكشف الطبقات، ويزداد الخيال تدفقاً، يأخذها بعيداً، وبكل جوارحها الصغيرة كانت تستجيب سابحة فرحة..



صوت أمها يعيد السواد إلى مكانه، فتستعيد يدها الإحساس بثقل الحبل حين تجره على أثر الصوت، وكأن

صوت أمها هو الذي يقوم بأول الفعل. ثقل الحبل يقول أن الدلو قد امتلأ غارقاً في الماء، تسحبه، وهي تستمع بسعادة لتلك المعزوفة، معزوفة الماء المتساقط عن جوانب الدلو إلى عمق البئر، حين يهتز الدلو صعوداً، تزداد النفمات وضوحاً. وكلما اقترب الدلو من السطح أصبح صوت سقوط الماء أقوى. ليته تستطيع الآن سماعه. لكم كان رذاذ الماء ذاك، قادراً بصوت تساقطه على النفاذ إلى روحها، وصناعة أثر جميل، وكأنها أنغام تطلقها يد تجيد العزف.

تنتهّد سهام وهي تستذكر البئر وسواده، هذا السواد الممتد عبر النافذة، مختلف عن سواد البئر فهو غير قادر على استدعاء ما يؤنسها. هذا السواد قادر على استدعاء الخوف، واستدعاء آلاف الأسئلة، التي تتلاحق سريعاً بلا إجابة. هذا السواد الذي لا قعر له، يزيده المجهول عمقاً، ويجعل قلبها يخفق بغير تلك المشاعر. ليس حميماً هذا السواد الذي تراه الآن.

تشيخ بوجهها وتلامس أصابعها حبات المسبحة وتعاود التسبيح...

- سبحان الله، سبحان الله..

التسبيح هذا فكرة السيّد، أعطى لكل منهما مسبحة

- التسبيح يجعل الوقت قصيراً والفائدة كبيرة.

عن تسبيحة الزهراء يقول السيّد:



- إنها أفضل التسبيحات لأن رسول الله علمها لأحب
الخلق إليه، لابنته فاطمة الزهراء..

وأي شيء يرتبط بالزهراء يحبه السيد، ذكر اسمها
وحده كان يكفي لتغيير ملامح وجهه.

كما اقترح بعد ذلك الاستغفار وتساييح أخرى:

- ... وأفضل الأعمال هو الصلاة على محمد وآل محمد.

هي تشعر بالإمتنان، لقد أعانها هذا التسبيح كثيراً، فهو
يشعرها بالأنس. هذا الترداد، أنس ما عهدته من قبل، إنه
رقيق يتسرب إلى اعماقها، ويستطيع النفاذ في زحمة هذا
القلق. يتساقط في مكان قصي من وجدانها، كماء السماء،
فينبت نباتاً جميلاً لم تعرفه سابقاً.

ضوء صغير قادم من أقصى الطريق، هي تأنس لهذا
الضوء الذي يفتحم الظلمة، هو مصباح سيارة قادمة بالتجاه
المعاكس، يبدأ صغيراً، وهو على قلته يكسر هذه الرتابة
العميقة الصامتة، تظل تتابعه وهو يكبر متقدماً باتجاهها،
ينثر في السيارة دفقاً من حياة. تلتفت إلى جانبها، منيرة
غارقة في النوم، تتكئ برأسها على الزاوية بين الباب
والزجاج الخلفي. وجهها هادئ ونفسها منتظم، رغم اهتزاز
جسدها الخفيف، يبدو نومها عميقاً مريحاً، والدثار يلف
كتفها وذراعها الأيسر ويمتد إلى ظهرها في احتواء حنون،
وكأنه يتشبث بها حاضناً. ذراعها اليمنى وحدها خرجت من



تحت الدثار كأنها تستطلع المكان، وهي تستقر في أحضانها.
ما زالت أصابع يدها تمسك المسبحة التي بدت غافية فوق
الذثار. الأصابع تفصل حبات المسبحة، لا بد أنها غفت وهي
منهمكة بالتسبيح.

الضوء يزداد حضوراً ينعكس على وجه منيرة الهادي،
تسرح سهام في تفاصيل الوجه، يرتفع منسوب الود لهذا
الوجه المحبب الأليف. رغبت سهام وهي تنظر إليها أن
تمسد رأسها، أن تحضنها وتقبلها مراراً. وينسحب الضوء،
والوجه عالق في ذهنها، بكل توجهه وخطوطه الناعمة
الهادئة... ويظل هذا الود يتدفق.

- «منيرة... يا وجهاً يرتدي عبق البراري، لوحة رُسمت
بكل ألوان البراءة الطاغية، يا كتاباً سيظل يُقرأ بلغة
الطفولة ومفرداتها الفريدة، بخطوطها الناعمة
السهلة البعيدة عن التعقيد، صافياً كصفائها، نافذة
على الماضي القريب والبعيد.

- منيرة نافذتي إلى تلك الامكان الحميمة. درب موصل
كدرب البيادر، منيرة حبل مربوط يمنع من السقوط
كحبل البئر، شكراً لأنك هنا، حضورك هذا الواضح
الأليف حجب الكثير من القلق، وعبره تننفس ذاك
الهواء العليل القادم من الوطن».

تستمع لأنفاس منيرة المنتظمة، غارقة منيرة، أخذها



ذلك الطائر الساحر، حام حول رأسها وشرب يقظتها على مهل، وجرها اليه ذلك النعاس اللذيذ، غاصت إلى عمق الغياب الحلو.

- «أين أنت أيها الطائر الساحر، متى تحوم على رأسي، لكم انا بعيدة عن الراحة، أتقلّ ما بين الخوف والملل وأحزان الفراق. لكم انا بحاجة اليك يا طائر النوم، في هذا الوقت بالذات، لكم انت عصيّ حين يكون المرء احوج ما يكون اليك! تعال أيها الطائر، تخلّ عن حذرك... اف لك، لكم أنت تشبه الدوري...»

كانت تسير على أطراف أصابعها لتراه عن قرب.. صوت الحجارة تحت أقدامها يجعل الدوري يطير، أي شيء يتحرك يجعل الدوري يطير، احتكاك أوراق التينة تكفي لفراره، صوت ارتطام بعيد يجعله يفر عنيماً، وهو يقتحم الهواء، وأجنحته الصغيرة تصدر صوتاً أكبر منها. حتى مع الهدوء والصمت كانت تنظر اليه في وقفته القلقة على الاغصان يتلفت في كل الاتجاهات، واذا نظر اليها يطير.

- «وانت يا طائر النوم مثله، أي شيء يطرق باب الذهن يجعلك تفر، سؤال يكفي، هاجس من أي مكان، وما أكثر الهواجس والأسئلة الآن.. بالله عليك تعال، متى تحوم فوق العيون المسهّدة؟ متى تحوم؟ متعبة انا، ماذا تريد لتأتي؟ أغلقت أبواب الهواجس والأسئلة، أغلقت بصعوبة كل الأبواب لتأتي، والقلق ريح تدفع



الأبواب، تعال سريعاً، فأنا لا أستطيع الصمود،
سيخترقها جس أحد الأبواب بقسوته ويجعلك تفر. انا
بحاجة إليك الآن بالذات، بحاجة إلى عالمك الغائم،
إلى ممحاتك الباهرة تلك.. أنا خارج سور عالمك
اعاني.. وانت لا تحوم أيها النوم، كأنك هاجرت إلى
مكان بعيد أيها الطائر الساحر، وهجرتني».

لا بدّ أنّ السيّد مشغول بالتسبيح ويظنها نائمة، وهي لا
تريد أن تقطع عليه تسبيحه تعاود سهام تسبيحاً بالصلاة
على محمد وآل محمد، عساها تغفو والصلاة على لسانها.
تتمسك بالصلوات، تلوذ بها من تضاريس قلقها الوعرة،
وشيثاً فشيئاً تذوب وعورة الدروب.

- اللهم صلّ على محمد وآل محمد

يمتد صوتها إلى الداخل، شفافاً ليّناً، يصطحب نسима
وعطرا، كأن فجرا يطل في أول الافق..

- اللهم..



حدود الابتسامة

جاءها صوت عريسها حفيفاً وعميقاً كأنه يأتي من بئر،
في البدء كان صوته في نومها غائماً بعيداً لكنها تسمعه كمن
يطرق بابها المقفل، ثم يدخل ويجرها إلى عالم وسطي بين
اليقظة والنوم، يأخذ بيدها إلى عالم مموه غائم، ويزداد
صوته وضوحاً، يأتيها من عالم الوعي، وهي ما زالت بين
غيوم النوم، كأن للصوت يداً ترفعها من أرض إلى أرض عبر
جدار صخري كما في الحقول..

- سهام.. منيرة.. وصلنا عالحدود.

فتحت عينيها، وجه السيّد وهو يرتدي بسمته التي تقطر
عطفاً، والضوء القادم من النوافذ يؤطر جوانب الوجه، ويلقي
بذهبه على الملامح الاليفة، يغير الوان لحيته الخفيفة،
ويصنع هالة صفراء خلفه. والزجاج الأمامي للسيارة تنقّط
بأضواء عديدة صفراء صغيرة مختلفة الأحجام. تكبر
وتزداد اتساعاً مع تقدم السيارة، وهي تقتحم المساحة
الضوئية التي تزداد اتساعاً، وينسحب الظلام المحيط، يفرّ
متسارعاً، تاركاً الساحة لهذا الضوء الأصفر المنتشر في



كامل المساحة أمامها. والسيارة تدخل إلى ساحته فيتساقط
على حديدتها والزجاج، وينفذ إلى الداخل ليعيد كل جزء
في السيارة إلى حالة الوضوح المتيقظ. منيرة ما زالت في
عالمها خلف السور.

- منيرة ... منيرة .. قومي .. الحدود

- ها .. ها .. شو .. شو في

خرجت منيرة وما زال ثوبها عالقاً بالسور، تبتسم لها
سهام بود:

- وصلنا عالحدود

السيارة تقترب، وذلك القوس الذي يربط جانبي الطريق
قد بدا عملاقاً في الليل، يزيده شموخاً تساقط الضوء عليه.
وبدت السيارة، وهي تزحف اليه كدمية ضئيلة الحجم، وعلى
القوس كلمات تزداد وضوحاً مع الاقتراب، سهام تقرأ:

« الجمهورية العراقية ... وحدة حرية اشتراكية ... »

هناك صورة ضخمة لحاكم العراق، توقفت السيارة
على مقربة منها. كل شيء على الحدود كان مختلفاً، كأن
جسدها قد اغتسل وقتها من كل آثار النوم. وهي تنظر إلى
تلك الصورة، وتنظر إلى ما حولها مدهوشة. امامها عدد
من السيارات الصغيرة والكبيرة، تفرق سهام في تفاصيل
تلك الصورة، لقد اقتحمت ذهنها افتتاحاً وسط هذا الليل
وصمته. أكثر شيء واضح في تلك الصورة هي الابتسامة



الكبيرة التي ارتسمت على الشفتين وهي تدفع الشارب
 الكث. لم تستطع تلك الابتسامة التماهي أو الاندماج، فبدت
 خارجة مصطنعة، أو هي لا تشبه الابتسام. كانت من نوع
 آخر، لقد شعرت سهام أنّ هذه الابتسامة لا علاقة لها
 بالمودّة أو بالترحيب. كانت تشبه ابتسامة ظفر، ابتسامة
 من أحكم الطوق على فريسته. ابتسامة من علو، وهي لا
 تحب الابتسامة الفوقية. ابتسامة لا تدخل إليك ولا تدعوك
 للدخول إليها، بسمة على الشفاه وحسب، بسمة مفصولة عن
 باقي الملامح.

في كل سنوات عمرها الصغير كانت البسمة، وما زالت
 شعاراً ودلالة. ليصبح للبسمة تأثير عليها أن تمتد من
 الداخل، تكتمل لتظهر، أنّ تخرج من مكان أعماق، لتظهر
 حيه تنبض، وما الشفاه سوى منفذ لتلك المشاعر التي تعتمل
 في ذاك الداخل لتخرج عبر الشفاه. وتنتشر في الوجه، كل
 الوجه، ليتسرب اثرها إلى كل المحيط. ابتسامة تولد في
 الجوف أولاً، فتلقي على الوجه كله ظلالاً محببة مؤنسة لمن
 قابلها. فيتحول المحيط إلى مرايا لا تملك سوى الانعكاس،
 هكذا فقط تصبح قادرة على التغيير، فتنتشر كالعطر ويلف
 أريجها المكان.



سهام لا تعرف ابتسامتها، يقولون إنها بشوشة الوجه
 كثيرة الابتسام، وهي لا تعرف كيف يُصنع ذلك. أنّه شيء
 يعتمل في داخلها ولا تراه، شيء يتحرك ويطفو. مشاعر في

الداخل تستجيب وتحرك، تنمو وتفيض. ومّا خروجها إلا فيضاً يظهر على شكل ابتسامة.. ابتسامة ودّ، والودّ كثير في الداخل. ابتسامة امتنان، ولا شيء يعيق شعور سهام بالامتنان.. هو استجابة لانعكاسات كل انواع الجمال، استجابة تلقائية. وكأنّ الجمال يلامس فيها وتراً مشدوداً سريع التأثير، فهي تحسّ الجمال بشكل فائق وتتأثر فيه بسهولة، تستجيب إلى حدّ الدهشة. مّا أكثر الاشياء التي تدهشها في هذا الكون! وتستغرب حين ترى استجابة من هم حولها أقل، فتصرخ متأثرة مدهوشة:

- الله ... شو هيدا... ليك.. ليك مّا أجملها!!

وترى ردة فعلها أكبر بكثير من ردة فعل سواها فتستغرب ايضاً:

- عجيب مش شايفين أدیش حلوة!!

أحياناً تخجل من ردة فعلها القوية وانبهارها، لكنها لم تر ان ذلك يسيء إلى شخصيتها. حضورها محبوب. وهي تعلم وتحب ذلك، دائمة الابتسام كمّا يقولون، وهذا شيء لا تستكره.

تغمض عينيها وتبتسم حين تحضر في ذهنها ابتسامة السيّد عباس، وتقر في نفسها بان للبسمة تأثيراً واضحاً حين لا تكون الشفة وحدها هي التي تبتسم، ومصادق ذلك هي بسمة السيّد عباس. فهي أكثر الابتسامات وضوحاً



وتأثيراً، بسمته تختلف تماماً عن كل بسمه شاهدها. واخذت تقارن في ذهنها، لقد شاهدت الكثير من ابتسامات المودة، أو ابتسامات الترحيب، امتنان، أو تعاطف. ما كانت تراه على وجه أمها وأبيها وجدها وإخوتها كانت ابتسامات أكثر عمقاً ووضوحاً، لكن الابتسامة التي تدهشها هي ابتسامة السيّد عباس. فهي أشدّ وضوحاً وأكثر تأثيراً، كأن لها كياناً مستقلاً، لا حدّ لانتشاره وقدرته على التأثير، لا تستطيع اراحة نظرها عن ابتسامته، فهي تفعل فعل الضوء في مكان معتم، كأن شيئاً فريد الجمال ينبثق.

كانت سهام تتعمد التدقيق لتجيب عن سؤال، هل تؤثر ابتسامته في سواها كما تؤثر فيها؟ تعمدت مراراً أن ترى أثر ابتسامته في سواها، وكانت ترى ذلك بوضوح، حين يدخل السيّد وبسمته، أو حين تخرج بين حديثه وصمته، بين شفّتيه وزاوية العين، تكون قادرة هي على امتصاص أيّ حالة في مواجهتها، غماً كانت أو حزناً أو أيّ شيء، بسمه قادرة على ان تمحو وتكتب انعكاسها، يحملها السيّد كما الزهور، يقدمها إلى كل من يلتقيه من أهل أو ضيوف، إنّ بها سحراً، فهي لا تغادر لحظتها، ان مرت عليك تحملها معك وانت تغادر.



٢٢

السيارات تتقدم ببطء، تنظر سهام إليه، أهو ساهم، أم غارق في التسبيح؟ فهو يتكئ على مسند المقعد، تبتسم سهام بود وتعاود النظر إلى النافذة.

بذرة الخوف

كل شيء كان مختلفاً على الحدود، حتى البناء ليس كما تعرف وكما تعهد من صور في ذهنها، شكل البناء وهندسته، وحتى الحجارة المعتمدة فيه، حجارة مفخورة صفراء، صلبة وصغيرة الحجم جداً. الجدران ضخمة لا تتناسب وحجم الحجارة الصفراء. الحجارة الصغيرة تجعل الجدران كثيرة الخطوط، خطوط متوازية كثيفة. بعض الجدران قد اكتست ببلاط أبيض، وكتب عليها ببلاط أزرق داكن بعض الشعارات:

- «أمة عربية واحدة.. ذات رسالة خالدة».

وشعارات أخرى سهام تقرأها لأول مرة، هي لا تعرف معناها، وإلى ما ترمي. يمر كل ذلك وشعور الرهبة يتوالد في داخلها، وينمو باضطراب. شعور لم تعرفه سهام من قبل، لكنه مع الوقت بدا واضحاً لا يمكن تجاهله. ومشاعر أخرى تطل برأسها، هي مزيج من الخوف والتردد، والرغبة الملحة في تجاوز كل هذا. تريد فقط أن ينتهي كل هذا، وأن ينتهي بأسرع وقت، كمن دخل إلى مكان لم يقصد الدخول إليه، مكان لا يعنيه ولا يشبهه.



توقفت السيارة أمام أول حاجز ورأت الجنود، بدأ الخوف يصبح أكثر المشاعر وضوحاً، إنها خائفة. تلك الوجوه القاتمة المقطبة الجبين، وتلك الأوامر واللهجة الصارمة، لغة حاسمة متعالية، ونظرات ارتياح وشك مجبول بعدم رضا، تشعّ منها قسوة واضحة. وهي الصبية ما اعتادت على مثل تلك النظرات، كانت بالنسبة لها جديدة تماماً، جديدة وغير مألوفة. رفضتها جوارحها بقوة، كشيء غير إنساني وغير مقبول، دخيل وغير مألوف، كل هذا، جعل الخوف ينمو، وبسرعة فائقة. لم يعد الخوف يطل برأسه وحسب، بل بدا وكأنّه احتل كل وجدانها واشرب متسلقاً، ومع الوقت صار يلتف على رثتيها. شعرت بأنفاسها تضيق، وبحنجرتها تتصلب، والجفاف يزحف إلى فمها.

الحقائب تُجمع على الأرض، والسيد والسائق ينقلانها، كل ما في السيارة أصبح خارجها، الحقائب وكل الأغراض تتقل. والخوف نهرٌ تغذيه روافد شتى، النهر يكبر. وهي تنظر إليه واليه، هم لا يحبونه، هذا واضح في ملامحهم. الخوف يتجه إليه، إلى عريسها، ثمّ تجمّع الخوف مع الوقت عنده وحده. وهو رأى الخوف في عينيها، فتدخل ليخفف من اثره الذي بدا واضحاً في عينيها.

- ما تخافي... ما في شي بخوف

- لوين رايح؟



- اخذ الشنت عالتفتيش....

- بروح معك

- لا.. ابقي انت ومنيرة حد السيارة

حاول بابتسامته المطمئنة هدم جدار الخوف

- مّا تخافي.. مش راح طول.

مّا قاله لم يكن يكفي. دخل هو والحقائب خلف الباب
الزجاجي الكبير واختفى، حاولت أن تتابعه بنظراتها، ولكنه
اختفى خلف الجدار. وكبر ذلك الخوف، أصبح قلقاً نابضاً
حياً يستطيع التجريح، يستطيع العبث وزرع الفوضى داخلها.
وبعد غيابه بقليل لم تستطع الجلوس، وقفت، إنها فوضى
المشاعر الغريبة الجديدة، الوقوف لم يكفيها، فمشت
بقلقها خطوات..

- لوين رايحه

- طولو.. طولو كثير... امتى بخلصو

- مش عارفه... بس قعدي لوين رايحه

تدور في دائرة شعاعها خطوات قصيرة، لم تفعل هذه
الخطوات شيئاً. تجلس ثم تقوم، كل هذا التغيير لم يفعل
شيئاً، وفوضى الحواس عارمة لا تهدأ. تنظر إلى الباب
المغلق... هو خلف الباب... جزء منها غاب بغيابه، أو هو
الجزء الأكبر، الجزء الذي كانت تنتظم حوله الأشياء، وحين
اختفى حلت فوضى لا يمكن تنظيمها. لقد شعرت بأنّ الجهد



النفسي أكبر منها، ومن أعوامها الخمسة عشر. أحست بالوهن في قدميها حين طال غيابه، بدأ البرد يتسرب إلى أوصالها دون توقف، التصقت بمنيرة وتمسكت بيدها، وهي ما زالت تنتظر الباب:

- طولو مش هيك؟

- اي طولو

كان الوقت طويلاً، أطول من أي وقت عرفته سهام، وذلك الخوف كان غريباً في شدته، غريباً في أثره عليها. شيء لم تشعر بمثل حجمه من قبل، ربما هي غلاظة وجوه المفتشين وقسوة ملامحهم، وهذا الذي كانت تراه في عيونهم من عدم الترحيب، ربما هو المكان الغريب البعيد.

لم تكن تبدي ما الذي رفع منسوب الخوف لهذه الدرجة الصعبة في غياب السيّد. إن غيابه في مثل هذا المكان والزمان، مختلف. غاب عنها طويلاً في مرات سابقة. في الشهرين السابقين كان قريباً منها أغلب الوقت، اعتادت على حضوره ولطالما اعتبرته حضوراً مؤنساً. ولكنه كان يغيب لبعض شأنه، وحين يغيب كانت تفتقده وتتمنى أن يعود سريعاً، ولكن ابتعاده على الحدود كان له طعم مختلف، لا يقاس الابتعاد بالزمان أو المكان. لقد ابتعد عنها سابقاً زمناً أطول وأمتار أكثر، ولم تشعر بما تشعر به على الحدود.

الابتعاد يحسب بالقلق، وماهية الفراغ المتروك، لا



بالساعات والأمطار، لكم كان غيابه على الحدود واضحاً،
حاداً وموجعاً.. وبلا أمان، والخوف عليه جعله أكثر
وضوحاً ووجعاً.

حين عاد السيّد بعد انتهاء التفتيش، شعرت أنها هي التي
عادت من مكان بعيد مجهول وموحش. كل خطوة له كانت
كأنها خطوة لها باتجاه الخروج من ذلك المكان المظلم
المشبّع بالقلق، الخالي من الأمان. ما ان شاهدت ابتسامته
تلك، حتى شعرت بأنها استعادت استقرارها النفسي. كانت
تلك تجربة جديدة تماماً.

لم تشعر سهام بالاستقرار إلا بعد مغادرة الحدود،
وابتعاد السيارة في الصحراء، وانغماسها في الليل الذي لم
يدم بعد ذلك الا قليلاً

- صار وقت الصلاة

الفجر والصلاة بعد الحدود، تركا أثراً جميلاً في نفس
سهام. المكان الهادئ الذي كان خالياً في ذلك المقهى
الصغير، وصاحبه المتوسط العمر بدا طيباً منذ اللحظة
الأولى، في ابتسامته وحسن استقباله. عامل السيّد باحترام
بالغ، كأنه يعتمد أن يكون نقيض أولئك الرجال. لقد ظهر
ذلك بوضوح في حسن ضيافته، منحهم مكاناً منعزلاً للوضوء
والصلاة، وهو يردد باستمرار:

- هلا بالسيّد.. هلا بكم هلا والله



ذكرها قوله بالجملة المكتوبة على الحدود:

- أهلاً.. وسهلاً بكم

كلمة لفظها رجال الحدود على الجدار، كشيء بلا معنى.
وهنا على شفاه الرجل الطيب عاد لها معناها، لتصبح
«حللتهم أهلاً وسهلاً».

عادت السيارة تلتهم الطريق، عاد الهدوء، بعد حديث
قصير، فالنوم مازال في العيون، ما أسرع ما استغل النوم
فترة الصمت ليحوم. نظرت إلى منيرة التي استسلمت له
متمسكة بكل دثارها.

التفتت سهام إلى النافذة، لقد بدأت الأرض تستعيد
ألوانها، الأصفر يستيقظ على ظهر الأرض، يشرب نوراً
باهتاً تعكسه سماء ما زالت زرقعتها داكنة، كأنّ الفجر يخرج
بكسل من منزله.

وبدأ السلام يتسرب إلى نفسها، وكأن ذلك الخوف
المختلف والحاد قد غار عميقاً، فهو لم يفادر تماماً، ظل في
مكان ما موجوداً، بشكل أو بآخر، أو كأنه قبل أن يفادر ترك
بذرة، ترك في مكانه شيئاً، كجرح يترك ندباً بعد شفائه.



صحراء زينب

تنظر سهام مجدداً إلى الصحراء، لكم هي غريبة هذه الأرض، غريبة في كل شيء. شكل واحد لا يتغير، هذه هي طريق العراق، صحراء على امتداد الأفق. لكم أنت بعيدة أيتها المدن المقدسة! تتسارع الرمال عائداً إلى الخلف، تمر بين الحين والحين كتل صغيرة من الاشواك، جافة وخضرتها قاتمة. لكم هي موحشة وطويلة هذه الطريق! السيارة تلتهم المسافة التهاما دون أن يبدو على الطريق نقص، كيف كانت تسير القوافل، جمال بطيئة الحركة؟.

تتداعى إلى الذهن صور حزينة، على مثل هذا الطريق سارت قافلة الحسين، تحدوها الرياح والمصير المجهول، ثم تتقاطر صور أشد حزنا لمولاتها زينب والسبايا، ارامل وثكالى وايتام، اسرى يقودهم اعداؤهم إلى مصير مجهول. صور التمتع بذهنها وحضرت بشدة. انها هنا، هذه هي الصحراء الحزينة ذاتها، على هذا الدرب سارت زينب في رحلة السبي المريرة، أليست تلك طريق الشام؟ من الكوفة إلى الشام، وسهام تسلك ذات الطريق، من الشام إلى الكوفة.



تحديق سهام في الصحراء؁ ويفشى الصحراء ضباب من
دموعها؁ وصورة تلك القافلة تزاد وضوحا وحزنا؁ كأنها
تراها كما تُروى في مجالس العزاء.

- «أيتها الصحراء كيف احتملت آلام زينب والسبايا؁
كم من الايام مرت والسبايا على ظهرك؟ يئنون من
وجع المصاب! أيام طويلة وليالي لا تنتهي؁ يا رباه؁
كيف كانوا وبأية حال؟! فقد الرجال لم يكن يكفي
حتى يضاف اليه ذل السبي وآلامه.. آه يا مولاتي..»

تشيع سهام بوجهها عن الصحراء؁ تبكي بصمت؁ تمسح
دمعها؁ لا تريد للنيام أن يستقضوا..

- «كيف جرى عليك كل ذلك يا أخت الحسين؟ وكيف
احتملت يا ابنة أمير المؤمنين والزهراء؟ كيف
احتملت؟»

تمسح دموعها وتردد:

- «مصائب أمها وصبر أبيها»

تلك الصور وكلمات مجالس العزاء تتداعى؁ وتمتحم
الصمت؁ صمت الصحراء وصمت النائمين يحتويها؁ وحده
صوت السيارة وهديرها الخافت؁ يجرح الصمت وهي تجوب
هذه الصحراء.

- «ان للصحراء صمتاً حزيناً»

تغمض عينها سهام؁ وتتداعى إلى ذهنها بلا انتظام



مجالس لعزاء، والداها والاهل، ما ترك اهلها مجالس العزاء، بل كان منزلهم هو مركز اقامة تلك الشعائر، السواد على الاجساد، والرايات السود تحتل الشوارع، واحتشاد الناس في تلك الاماكن. منزلهم كان مركز الاستقطاب، والحزن يلف الدنيا في عاشوراء وسهام بطبعها المشارك رسمت صور ذلك الالم، وحفظت تلك السيرة عن ظهر قلب. ذكرى المجالس أخذت حيزا من شريط العمر، كمحطات واضحة المعالم، ينشغل بها الجميع، وأمها على وجه الخصوص، التعب في خدمة المجالس الحسينية مكسب عظيم، فخر وعطاء.

أشد المحطات وضوحا هي تلك الرؤيا، حلمها، حيث رأت السيّد الزهراء، ونساء أخريات يحيط بهن السواد، يحضرن مجلس العزاء المقام في منزلهم. كان الحلم واضحا على غير عادته، لم تكن احلامها بهذا الوضوح، استيقظت وهي تتذكر تفاصيل، وكلمات، واكثرها وضوحا هو كلام من الزهراء، يحمل تشجيعا وشكرا لها، لها هي ولأبويها، راته بغير ما كانت ترى، كان مختلفا.

رأته بعد تعب وجهد كبير، منها ومن العائلة كلها، حين سقطت المدفأة في زحام الخارجيين من مجلس العزاء المقام في منزلهم، وامتلا البيت، والاثاث بالرماد الاسود. العصي على التنظيف، لقد مضت ساعات النهار واجزاء من الليل في التنظيف، لقد تعبت هي وأهلها كثيرا في ذلك



اليوم، وفي الذهن دائماً ما يدفعها للأنس بذلك التعب.
فهو على حب الزهراء، تلك المقدسة التي لا يضاهيها احد
في ذهن سهام الصغيرة، نامت من تعب تلك الليلة، ورأت
سيدتها العظيمة في منامها، استيقظت وهي ترتجف حباً
ورغبة، لقد تكلمت مع مولاتها الزهراء.

لقد ترك ذلك أثراً عميقاً في جوارحها لايام طوال، وحين
روت الحلم لأهلها بكت الام، واستبشر الاب خيراً، وعاهد
نفسه أن لا يتوانى وتحت كل الظروف عن اقامة المجالس
الحسينية على أحسن الوجوه، صورة الزهراء في تلك الرؤيا
مطبوعة في ذهنها ما تزال، وكأنها في حضرة الوعي، تجاور
ذلك الحب الذي نما في القلب الصغير، سهام تغفو وهي
تحتضن تلك الصوّر، لا تريدها أن تغادر، فهي قادرة على
بعث السلام في روحها.





الفصل الثاني

معالم
في البناء المتين

الدخول إلى الجديد

حين فتحت عينها كان كل شيء قد تبدل حولها، كأن
ممحاة محت الصحراء، واستبدلت الاصفر باخضر جميل،
كان صف النخيل يتقاطر على الجانبين، كوفود من الأميرات
مختلفة الاعداد مزهوة بجداول خضر طويلة.

- صبح النوم

صوت السيّد وعيناه الطافحتين بالمودة، وحنان أبوة
فائض ثم صوت منيرة.

- صبح النوم يا كسلانه

- انتي كسلانه.. طول الليل كنت نائمة ومش حاسه بشي

البيوت وطرازها الغريب، العباءات الكثيرة، والرجال
بأزيائهم الطويلة

- لقد تركنا الكوفة، ونحن على مشارف النجف، شوفو
مقبرة وادي السلام... أضخم مقبرة على وجه
الارض.

القبور على طول الطريق، ممتدة إلى آخر الافق، كأنها



بحر من الشواهد، ذات اللون الطيني، المختلفة الاحجام. لم تشعر سهام بخوف المقابر أو حزنها، وكأن ابتسامة كانت تحوم فوق تلك المقابر، وكأن الشواهد العالية ايدٍ ممدودة إلى السماء، تستقطب الخير والمطر، ذلك الاثر الجميل الذي تتركه مقبرة وادي السلام، يختلف عن اثر المقابر، ربما هو كلام السيّد عن النساء والرجال الذين يحلمون أن يدفنوا هنا في وادي السلام، لتلك الخصوصية التي منحها الله للراقيدين فيها، اذ يُرفع العذاب عن ساكني تلك المقابر اكراما لأُمير المؤمنين، ولا وحشة في قبر يجاور امام المتقين.

تتعطف السيارة إلى تلك الشوارع العجيبة، حيث تمتد المدينة في نظام فريد، لم تر مثله سهام من قبل، وكأن المنازل علب متشابهة صفت في انتظام فريد، قطعتها الشوارع طولاً وعرضاً في مساحات محددة، اذا نظرت يمينا تمتد الشوارع مستقيمة بلا انحراف، في كل الاتجاهات، من الأمام وعلى الشمال حتى نهاية الافق.

ضحك السيّد طويلا حين سألته سهام كيف يعرف سكان هذه المدينة بيوتهم دون خطأ فكل المنازل متشابهة؟

- بدك تعلمي البيت بشي علامة

تسير السيارة في تلك الشوارع المرسومة بدقة، وسهام صامتة مذهولة أمام هذا المنظر الفريد.



- هذه هي المدرسة اللبنانية

وأشار السيّد إلى باب ضخّم، حجمه أكبر من حجم الابواب الملاصقة، وقد صُنعت على دفتيه أرزة ضخمة من حديد مدهون بالاخضر، تُشعرك بالانتماء اليها وسط هذا الجو الغريب. ثم تتقاطر أبواب المنازل وجدرانها المرتفعة. وشاهدت سهام إحدى الامهات تعبر على جانب الطريق، تلبس العباءة وتحمل طفلها الغافي على كتفها، وخلفها طفل يركض مرتدياً ذلك اللباس الغريب، لباس كانت تظن سهام أن العلماء وحدهم يلبسونه تحت العباءة.

- هذه الدشداشة .. اللباس الشعبي هنا

ومع كلام السيّد تمر السيارة أمام دكان وقفت عليه أكثر من «دشداشة»، لقد أقرّت في سرها أن هذا المكان غريب في كل شيء، في بنائه و الناس، وحتى الدكاكين.

كانت ما تزال سهام مذهولة حين توقفت السيارة أمام احد المنازل الذي يشبه كل المنازل الباقية، ترّجل السيّد وما زالت سهام في ذهولها:

- يا الله .. وصلنا

ترّجل الجميع، السيّد والسائق يضعان الامتعة على الرصيف أمام أحد تلك الابواب، سهام وكذلك منيرة ذاهلتان تستطلعان المكان. نظرت إلى السيّد، وكأنها غير مدركة ما ترى:



- هذا بيتنا ١٩

ابتسم السيّد وهو يهزّ برأسه ايجاباً. ما لبث أن
فُتح الباب، وخرج منه شيخ ضم السيّد إلى صدره، قُبِلَ
وابتسامات، وكثير من الترحيب، وتعاون الجميع في ادخال
الحقائب، الباب يفضي إلى دهليز طويل، وعلى أحد جانبيه
فتح الشيخ باباً فبدت غرفة واسعة كثيرة النور.

- اتركوا الاغراض هنا في البراني

الغرفة واسعة، وبنظام واحد غريب، فرش طويلة تلتصق
بالجدار، وكثير من الوسائد، وحصير كبير يتوسط الغرفة
التي تفضي إلى غرفة أخرى تحتوي نفس النظام المفروش
ومكتبة كبيرة.

ذهبوا خلف الشيخ الذي بدا سعيداً بقدمهم، يمشي
ويتساءل عن الاحوال، يأخذهم في جولة تعريف بالمنزل:

- هنا المطبخ.. وهنا الدخلاني

-

- وهنا ارض الدار

أرض الدار كانت أفضل ما في المكان بجدرانها العالية
جداً، المكشوفة على السماء، وشمسها التي تلمع على أكثر
من نصف الارض، وشجرتها الوحيدة الكبيرة، ثم بركة
الماء في الزاوية، وصنبورها الذي يصدر صوتاً خفيفاً
متباعد النغمات، من نقط تنقلت منه لتسقط على مساحة



ممتلئة بالماء، وسهام دون ان يغادرها الذهول تسمع الشيخ
يشرح:

- هذا الدرج يوصل للسطح

- ...

- وتحت الدرج الحمام الثاني

حمامان، حمام قريب من المطبخ، وحمام للرجال
قريب من «البراني»، البيت قسمان اذا، «البراني» للرجال
و«الدخلاني» للنساء، كل شيء هنا مختلف وله نظامه الخاص،
وسهام تتساءل: كيف ستعتاد كل هذا الغريب المختلف.
المطبخ واسع ونظيف، تحاول أن تتحسس مشاعرها فلا
تجد في جوفها سوى الصمت والترقب، المجهول بالذهول،
يتردد سؤال يحاول الثبات: هل هذا هو بيتها؟ كيف ستكون
أيامها القادمة؟ وكأن حاجزاً خلف الاسئلة يمنع الاجابة،
حاجز مبني من حجارة المجهول الصلبة.



المنزل والأمير

سهام كعادتها تنظر ملياً، تحاول جاهدة تبيان مكانها الجديد، وإعادة ترتيبه، وان اقتضى الامر بناء جديداً تستطيع فيه أن تكون هي نفسها، تتلفت تنظر ثم تتحرك، ما ان غادرها تعب السفر، حتى الحّت عليها مقولة تتردد في جوارحها ملحاًحة:

- «هذا منزلك يا سهام... منزلك»

لمساتها وبنشاط دؤوب، وبمساعدة منيرة، أعادت تشكيل كل شيء متحرك، رتبت الدخلائي حيث وضعت لمساتها على كل شيء فيه، ثم البراني بما يليق بالرجال، والمكتبة بكل تفاصيلها، نظمتها بعد ان تابعت العناوين، ورتبت بجانبها مكاناً مريحاً للقراءة، وتدخلت بكل صغيرة وكبيرة في المنزل لتعيد رسمها بما يشبهها هي، وكأنها بذلك تحاول ان تجعل المكان ينتمي اليها، ان تسمح غربته وتكسر هذا الحاجز الذي بدا واضحا عند دخولها اول مرة، مستغلة غياب السيّد طوال النهار ليرتب شؤونه، لم تستريحاً حتى انجزتاه كاملاً وكما تريد، جلسا وقد هدهما التعب،



تنظران إلى ما انجزتاه بسعادة.

- هيك صار كثير معقول.

- اي بس مش هيك.. انت ماخيلتي شي عشي

- بس كيف صار

تهز راسها منيرة اعجابا، وتعترف لها:

- انت ست بيت عن جد.. بكرا بس يصير عندي بيت

غضب عنك تجي تساوي معي.

حين عاد السيّد، وقف مدهوشاً بجمال ما يرى من تغيير، كأن يداً ساحرة لمست كل شيء، وهي تمشي خلفه تتابعه وتنظر إلى وجهه، وهو يجول في المنزل، وعيناها على ملامحه، سعيدة وهي تراه يظهر انبهاره بتلك اللمسات، سعيدة بذلك الاثر، كأنها ترى أجمل ما فيها بمرآة عينيه.

انشغلت بعد ذلك باستقبال المهنئين، لم تبقَ لبنانية الا وجاءت، تلك عادة جميلة اعتمدها المجتمع اللبناني في النجف، في الايام الأولى أصبحت تعرف الجميع، وتعرف الكثير عن هذا المكان وعاداته، كان من المحال دمجهن في المجتمع العراقي، لاختلافات كبرى في كل شيء، في العادات والتقاليد وأسلوب الحياة. فلم تجد النساء اللبنانيات في المجتمع العراقي ما يشجعهن للاندماج فيه، فتكتلن في مجتمع خاص، وسهام تستمع وتحاول التحليل، وهي تبحث عن مكانها في كل هذا.



وفي المكتبة، شعرت ان هناك ارتباطاً بينها وبين المكتبة، تستمتع في الجلوس اليها، تتصفح الكتب، الكتب كثيرة جداً، ترتبط صورة الكتب بصورة السيّد ارتباطاً وثيقاً، لا تجد صورة للسيد في ذهنها الا والكتاب معه، يدخل وهو يحمله، ويخرج وهو يحمله، والجلسات الطويلة في المكتبة، حوله وبين يديه، هي تعرف الكتب التي يدرس ويدرس فيها، وقد نظمتها حسب الحاجة اعتماداً على موضوعاتها، نقلب صفحاتها:

- اف كثير صعبى..

- ...

- خيِّك عقلو كبير.. كيف يفهم هذا كلو؟

- هذه شغلتنو.. انت يشو عرفك.. انت للطبخ وللبيت..

وباستنكار شديد وعيوس قالت سهام:

- لا مش بس للطبخ والبيت

هي تحب هذه الكتب، ووجدت فيها ما يقرأ، تبحث في كتب المطالعة عما يستهويها. هذا كتاب عن الإمام علي عليه السلام، حملته على الفور وجلست تقرأ. حدثها السيّد كثيراً عن امير المؤمنين. حين عاد السيّد كان الكتاب ما يزال بين يديها، بادرت بالقول فور وصوله:

- امتى بدنا نروح عا مقام امير المؤمنين

- الجمعة اذا الله أراد



- بكره ٩٩

- انشالله

- الله

واحتواها فرح عارم، غدا ستزوره.

تراحمت مشاعرها وارتبكت، بين الرهبة والحب لم تجد
الاستقرار، وكأنها أكبر خطوة تخطوها، فلأمير في قلب
سهام قداسة لا مثيل لها. من قبل كانت كذلك، وتعززت
بأحاديث السيّد، نمت مع حديثه عن الإمام نمواً استولى على
قلبها الصغير. أبو الحسن، لا انسان مثل أبي الحسن أبداً.
صور تزدهم في ذهن سهام، عن عظيم لا يوصف، قمة عالية
في كل شيء، شجاعة وقوة لا قبل لأحد بها، وإذا جاء ذكر
الله رق وبكى في عبادة فريدة، ينقطع فيها عن الدنيا ويسمو
حتى لا يبقى منه على الارض شيء، حين اخترق سهم صعب
قدمه انتظروه ليصلي كي يستطيعوا نزعاه. وهو في العلم
باب يفضي إلى ألف باب. هذا القليل الذي تعرفه يذهلها.
أبو الحسن، كيف ستذهب لزيارة مرقده، هل ستلامس رخام
الضريح وذهبه؟ كيف بها وهي قريبة من جسده الشريف؟
تراحمت المشاعر والافكار.



- «سيدي.. يا ابا الحسن.. كيف بي وانا ازورك لأول

مرة..؟ واعلم يا سيدي.. اعلم كم انا صغيرة بين

يديك.. أيق لي الاقتراب من ضريحك..؟ اعرف

عطفك على من هو مثلي.. أنها منحة أكبر مني ومن
مشاعري.. حنانيك سيدي..»

نامت تلك الليلة خافقة القلب تنقلب بين مشاعر الرهبة
والحب، وفي الصباح الباكر اغتسلت غسل الزيارة، لم تستطع
منع قدميها من الارتجاف وهي تحضر في صحنه الشريف،
حتى اذا دخلت إلى المرقد غابت، ولم يعد هناك سوى الشبك
الذي تتكسر عليه الانوار، بكت كثيرا وهي تتمسك بتلك الكرات
الصقلية، لقد انتقلت إلى مكان آخر، مكان لم تصله سابقا،
راكعة أمام ضريح مولاها، وكأنها في غير الدنيا. ثم داهمها
شعور بالراحة، راحة ذات لون مختلف، مشبعة بالانس، انس
لا تدري من أي باب يدخل إلى جوارحها فتغرق فيه شاعرة
باكتفاء عجيب. حتى قراءة القران في حضرته امر مختلف.
وفور خروجها قالت للسيد:

- متى نزوره مرة ثانية

- بس بدك.. اي يوم جمعة انا حاضر

- اي.. اتركني عندو وطول اد مافيك

وحين وصلت إلى المنزل:

- حدثني يا سيد عن امير المؤمنين.

في كل الزيارات التالية، كانت تشعر أنها تغيب في حضرة
مولاها، وحين تخرج من حضرته تخرج مفسولة، خفيفة،
قوية وقادرة على احتمال كل مصائب الدنيا..



الملاحع الأولى

جلسات السيّد كانت هي الاحبّ عندها، لماذا هو حلو الحديث لهذه الدرجة، كأنه ساحر، فهي تشرب كلماته كالأرض العطشى، هل هو أسلوبه الأسرّ أم هذا الكم الكبير جدا من المعلومات لديه؟ كل ما كانت تعرفه سهام أنه كلما صمت استدرجته للحديث مرة أخرى، تستمتع في كل تلك الجلسات القصيرة، تحاول زيادتها في العدد والطول، وهو يحاول الاستجابة رغم انشغاله، وأحبّ هذا فيها، أسئلتها الكثيرة، حبها للمعرفة، عطشها الدائم كأنها أرض لا ترتوي. صار يطيل ما أمكنه الجلوس، اقتطع لذلك من وقته ما استطاع اقتطاعا. وهي تستغل الجلسات، تضع يديها تحت ذقنها ولا تعود تتحرك وكأنها بكل جوارحها آذان صاغية.

تطالبه بالمزيد، وقت السيّد في غاية الدقة والتنظيم، يخرج بعد صلاة الصبح إلى درسه، ويعود في الضحى لوقت قصير، يأكل ما تيسر، يجالس فيه سهام ومنيرة ما استطاع أن يقطع لهما من وقته المحسوب بدقة، ليذهب بعد ذلك، لإعطاء الدروس لطلابه في المدرسة اللبنانية القريبة من المنزل.



يعود بعد صلاة الظهر للغداء، يرتاح قليلاً ويغفو بعض الوقت في الغرفة الداخلية، المظلة على أرض الدار. حتى إذا استفاق يجالسهما قليلاً مع فتجان شاي، وبعض النوم في عينيه، فيبدو أكثر جمالاً من أي وقت، في ملامحه الهادئة وحركته البطيئة التي لا تراها سهام إلا في هذا الوقت عند أول استيقاظه من النوم. تنظر إليه سهام، انه رجل يستطيع ملامسة شغاف القلب في كل أحواله. ولا يلبث أن يدب النشاط فيه سريعاً، فيخرج للدرس والمباحثة ومهام أخرى تتزاحم، وحين يعود بعد صلاة المغرب، وبعد العشاء الخفيف تأتي مراجعة الدروس، يخرج إلى منازل زملائه أو يأتون إليه. تنتظره سهام ما استطاعت، ولكنها في كثير من الاحيان كانت تغفو من التعب.

أيامها الأولى كانت صعبة وطويلة، تساعدها منيرة في أعمال المنزل، وسهام سريعة كثيرة الحركة، سرعان ما ينتهي كل شيء على أفضل ما يكون، ثم ماذا؟ ماذا بعد ذلك؟ هذا الشوق إلى الاهل وقريتها، رغم الحركة الدؤوب وامتلاء النهار، وتلك المساحات الشاسعة المملوءة استكشافاً. لكن الوقت اكبر من ان يمتلئ. وهذه الرفوف المملوءة بالمؤنة، كلما رأتها أو لامستها استدعت ذكرياتها والاهل، لكم هي مشتاقة! تتداعى صور الام ولمستها الحارة على تلك المؤنة. حملتها أمها كل شيء، كل المؤنة الممكنة، الكشك المربيات تيناً وكرزاً، ودوائر اللبن السابح بالزيت.



والصور تتزاحم، الاورما... الاب والاخ، أخواتها والجيران،
ودروب القرى، وتفرق العين في دمعها..

- «يا أنت يا قريتي.. يا أهلي، لكم هو صعب فراقكم..
يا ساحة الدار، يا لهو الطفولة.. أيها الركض واللهات
الجميل.. ايتها البساتين.. يا أرجوحتي».

صنعت أرجوحة هنا في أرض الدار، فكّت هي ومنيرة
حبل الفسيل من على سطح المنزل:

- نلعب شوي ونرجعو للسطح

الفرح يستيقظ، تنشغلان في فك الحبل والركض عبر
الدرجات، وبين النافذة وجذع الشجرة ربطتا الحبل، ثم
جاءتا بوسادة وضعتها على الحبل، الحبل ممدود أكثر مما
ينبغي، ليت الشجرة كانت أقرب للشباك

- لا يهم انها أرجوحة

ركبت سهام على جناح طفولتها، أشواط المرجوحة
قصيرة، ولا يكاد الجلوس عليها يستقر، ولكنها جميلة،
وحين ركبت منيرة

- ادفعي يا سهام أكثر

أشواط المرجوحة قصيرة والحبل أكثر توترا مما ينبغي

- ادفعي!.. ادفعي

انقطع الحبل، اصطدمت منيرة بجدار الغرفة تحت
الشباك، صرختها وصوت الاصطدام، ثم الضحكات،



استفاق السيّد من قيلولته وخرج من الغرفة ملتاعاً، سمع الضحكات، فضحك، اعتذرت سهام وقالت آسفة:

- انقطع حبل الغسيل

- بكرا منجيب حبل غسيل غيروا أنا حاسويلكن
مرجوحه

في فرح صرختا معا...

- عن جد....

في اليوم التالي صنع السيّد ارجوحة تكاد تكون مثالية، فهي أمتن وأكثر اتقاناً، ارجوحة شوطها طويل. ثم اشترى لهم كرة، وأضحى للعب وقت، ويتعمد السيّد المشاركة في بعض منه، حتى أن جارتهم زوجة السيّد الصديق سألت عن تلك الضحكات فقالت لها:

- كان عم يرشّ علينا السيّد ماء من البركة

- السيّد؟

استغربت الجارة مدهوشة، السيّد بكل هيئته، صورة صعبة التصديق، السيّد يراعي ويمد اليهما حبلا من الطفولة ويشارك فيه.



بين الزائرات والدروس

الوقت الباقي ظل طويلاً فارغاً.. وحده حضور السيّد قادر على ملئه، بأحاديثه وقصصه، وتكشف صحراء روحها عن العطش إلى ما يقول، كل ما يقول، عن العلاقة بالرب الرحيم، وسيرة أهل البيت، والقصص الفريدة المؤثرة، الوصايا والتعاليم، و.. و..

- «من أين جئت بكل هذا يا ابن عمي؟ وكيف يكون لك هذا السحر؟ كيف تعرف كل هذا؟ ومن أين لك القدرة على نقله بكل هذا الوضوح.. وكيف يكون لك كل هذا التأثير؟ وكأن كلامك يدخل إلى روعي دون المرور بمسامعي.

صحراؤها في عطش، وبها نهم إلى تلك المعرفة، والسيّد لا يبخل، ويأنس بذلك منها، بقدرتها على الاستيعاب والتأثر وبطلبها للمزيد.

ترى نفسها تتغير مع كل حديث، تقرأ من الكتب الموجودة في مكتبة المنزل، وتساءل السيّد، وما أكثر الاسئلة! صحراؤها



تحضر وعطشها يزداد، ما انفكت تقارن بين حديثه وبين بعض ما كان يرد في احاديث النساء اللواتي ما كفن عن زيارتها كل صباح، حديث ممل لم تجد فيه متعة ولا قيمة، وهي تقارن أسفة بين حديث عن الملابس وحديث عن أمير المؤمنين وزهرائه ذات النور والخلق الرفيع. بين الغيبة، وبين العشق الذي يقطر من كلماته عن المطلق وعن جميل صنعه.

تحاول مع النساء أن تغير نوع الحديث، ان تنقله إلى مكان آخر، لكنها لا تجد استجابة، الا مجاملة هنا وهزّ رؤوس هناك، النساء الزائرات طيبات عطوفات، لكن اغلبهن لا يستمتعن بهذا الحديث، وكأن هذا الحديث يثير الكثير من الاسئلة، اسئلة لا يردن اثارها، أو ان اجوبتها تستدعي الكثير من التغيير، تفتح امامهن ابواباً لا يردن فتحها. وهي تستغرب كيف ان بعضهن لا يفتحن الباب، كيف يرضين الجلوس في العتمة؟ كيف؟.. الا يسألن عن الجدوى، عن مبررات حقيقية لوجودهن؟ الا يردن الافضل؟ الا يردن استثمار ما لديهن من امكانات؟ وهذا الوقت الثمين الذي هو أغلى ما لديهن، لكم هو واسع شاسع؟ الا يفكرن باستثماره؟ الا تعتمل في ذهنهن تلك الاسئلة التي لا تكف عن التخاطر في ذهنها باستمرار لجوج؟ أين ضاعت أسألتهن، وفي أي بئر أخفينها؟.

- شيء عجيب.. ما عندهن أسئلة



تقول سهام مستغربة، وهي التي تولد في ذهنها الصغير عشرات الاسئلة كل يوم، وهن هنا منذ سنوات. كيف انقضى

وقتهن في مدينة تزخر بالعلم والغربة، الاسئلة وكل ذلك العطش اليس لديهن منه؟ لماذا تتجه احاديثهن هذا الاتجاه العجيب؟ حتى هن لا يستمتعن به، وكأن الواحدة منهن تنتظر الاخرى لتتم حديثها لتحدث هي عن نفسها، أو عن امر لا يعني سواها.

تستغرب سهام وهي تحدث منيرة عن بعض تلك النسوة:

- ليش هيك؟

- ماعندن شغلي وعملي... بخلصو شغل البيت وين بدن يروحو؟.. بملو

- اي.. عشانهن بملو لازم يكون الحكي مفيد.. بعلم.

منذ الاشهر الأولى أقرت جازمة أن هذا ليس ما تريد، ماتريده هو مزيد من المعرفة، معرفة في اي اتجاه ممكن، ان تعرف. كل جارحة في سهام تريد ذلك، فكيف لها أن تقارن بين اهتماماتها واهتمامات زائراتها من النساء، حديثهن وحديث السيّد عباس، هذا السيّد الذي تراه سهام يعرف كل شيء، وقادر تماماً على ايصال أي فكرة تخطر.

لذلك كانت تنتظر تلك الجلسات بشغف، وتحاول أن تستبقيه، وهو يرى ذلك في عينيها وفي الاسئلة، وقرر منحها المزيد من الوقت، ولكنها لم تكتف:

- مش عندك طلاب بالمدرسه اللبنانيه بعدن جداد

وعم تعطيهن دروس



- اي..

- اعتبرنا أنا ومنيرة طلاباً من طلابك

وهكذا كان، سعيدة هي، أكثر سعادة من أي وقت مضى،
ورائع أستاذها وهي ترى هذه الصورة الجديدة، صورة
الاستاذ الجاد، وتخاف اهتزازها أو المسّ بها. وتصنع
من نفسها تلميذة غاية في الجديّة والادب، تلتهم دروسه
التهاماً، تصفي وتسمع إلى ما يقول حرفاً بحرف، تدوّن
وتتابع، وتراجع الدروس مرة ومرتين، وتحضّر للدرس
القادم وتساعد منيرة في فهم الدرس، وتُدْهش السيّد مرة
أخرى فيقول:

- مش معقولة انت

- ...

اربكتها الصدمة وصارت تبحث على عجل عن خطأ
ارتكبته فلم تجد، صمتت وهي تنظر اليه، وتابع السيّد كلامه
بدهشة واضحة:

- أنت من أحسن طلابي..

- عن جد؟

- جد... انا ما كنت متوقع هيك

وانتهت المعضلة عرفت سهام الطريق، في البدء كانت
حائرة غير راضية عن أيامها والان عرفت واستقرت فرحة،
لطالما كانت تردد:



- أريد أن أفعل شيئاً.. أيّ شيء

كل تلك الطاقة لم تكن تدري أين تضعها، وحين عرفت أصبحت المرأة الأولى التي تدرّس فقهاً وأصولاً وعقيدة ونحواً.

وأصبح الدرس درسين.. قالت لزائراتها أنها لا تستطيع استقبالهن سوى يوم الخميس، أزعهن ذلك، ولكنها حياتها التي أمسكت بخيوطها ونظمت ساعتها، الخميس لاستقبال الزائرات وتنظيف كامل المنزل، الجمعة تقوم هي بالزيارات، وللمناسبات الاجتماعية وزيارة امير المؤمنين، وباقي الأيام للدرس وشؤون المنزل، وأصبح الدرس عند السيّد درسين، ثم اعجبت بالفكرة زوجة احد المشايخ، فانظمت إلى الدرس. فيما تبرع زوجها الشيخ، بتدريسهن مادة اضافيه. ثلاثة دروس، بعد الدرسين عند السيّد يذهبن إلى منزل الشيخ لتلقي الدرس الثالث.



رسائل وصلت

شعرت أن سهام النشيطة الدؤوب تعود. أربعة أشهر وتغيرت دنياها.. أصبحت سهام التي تريدها، سهام النافعة الحاضرة المؤثرة.. سهام ذات الوجود الواضح عادت.

على الأرجوحة كانت تحمل الكتاب، وان ضاق الوقت يكون الكتاب في المطبخ، مستغلة الدقائق الفاصلة بين عمل وآخر. تراها تردد قواعد فقهية أو لغوية وهي تسير في الدهليز وأرض الدار، وتحرض منيرة على الدرس وتعينها على الفهم، وتجيّب عن أسالتها. سعيدة هي بكل هذا. انها هي وكما تريد، لم تعد تكفي بقراءة القرآن وحفظ بعض الصور، جعلها درس التفسير ترى القرآن بشكل مختلف، أصبح أكثر وضوحاً وتأثيراً، ازداد جماله وازداد حبها لآياته وصارت تحفظ المزيد..

كأن الباب فتح على جنة ما كانت لتطأها قدماها من قبل، وهي تخطو فيها مبهورة مأخوذة بجمالها، تجمع ما تستطيع يدها من ثمار قطوفها الدانيّة، وكلما تذوقت ازدادت شغفاً.



وفي كل ذلك ترى السيّد يتابعها سعيّد، لا يُخفي فرحه بها، طفلته التي ما انفك يربها، زهرته التي تتفتح بأكثر من عادة الزهور، وتنظر إليه تراه مزهوا، لا يخفي انبهاره بها، وبمنزله الذي يعبق بعطرها وذوقها.

كل ما كانت تريده هو أن تكون هي، سهام بكل تفاصيلها، تتدفق كما شاءت لنفسها أن تكون، وهذا السيّد العارف المعلم، حنونٌ عطوفٌ بأكثر مما ينبغي، أب وأخ وزوج، ويحتل حتى مساحة الصديق الصدوق، هو من يفتح الدرب ويرفع كل عائقة في المسير.

في ذلك اليوم حين انتهت هي ومنيرة من كامل أعمال المنزل، وفي الوقت المحدد لدرس السيّد انكسر ابريق الزيت في براد المنزل، ولوث البراد بما فيه، وتسرب إلى ارض المطبخ، دخل السيّد وكان لا بد من ترك كل شيء والالتحاق بالدرس، حتى اذا انهى السيّد درسه قال:

- خلص الدرس.. قوموا درس الشيخ

- مش راح نروح عا درس الشيخ اليوم

- ليش؟ اذا مليتو عا راحتكن

- لا ما ملينا.. بالعكس.. بس

- بس شو

- انكب الزيت بالبراد والدنيا قايمه قاعده

- البراد لاحقين عليه.. الدرس اهم.. بعدين بتنظفوا



عامهلكن.. الا اذا مليتو هذا شي ثاني

لم تكن قد ملّت، بل هي في شوق للدرس ومتابعة مادة
الامس، ذهبت وتابعت الدرس ثم عادت تُسرّع الخطى إلى
المنزل، دخلت وهي تفكر في تنظيم وقتها، وما الذي تستثيه.
وقفت مدهوشة أمام المطبخ والبراد الذي يلتصق نظافة
فريدة، لا اثر للزيت الذي كان متناثراً على جزء كبير
من الطبخ. ظلت تنظر وهي على وشك البكاء. لا من أجل
الجهد الذي بذله السيّد في تنظيفه بهذا الشكل الفائق،
بل بالرسالة التي أرسلها السيّد عبر هذا الجهد. رغم وقته
الضيق المحسوب بدقة، رسالة حب وتعاطف، وكلام عظيم،
موعظة فذة تستطيع سهام إدراك كل أبعادها، موعظة طويلة
صامتة، تلمع واضحة كما هذا البراد اللامع.

- «لکم أنت بلیغ أیها السيّد في صمتك كما في حديثك!».

لم تترك بعد ذلك سهام درساً، موعظة وصلت، رسالة حب
وصلت، بفعله هذا وبأفعال كثيرة اخرى كانت ابلغ من الكلام.
ترى السيّد في كل شيء متفوقاً، ومختلفاً في جماله،
والاثر الذي يتركه، حتى بات تعلقها بحضوره يحتل مساحة
وجدانها. تنتظره بكل شغف الانتظار، صوت مفتاحه، وهو
يدور في قفل الباب وسط الصمت هو أجمل الاصوات وقعاً
على مسامعها، فتترك ما في يدها وتركض عبر الممر اليه،
فحضوره هو وقتها، وقتها الملون بألوانه الزاهية.



من بعد صلاة الصبح، تقف إلى جانبه، وهو يرتدي ثياب الخروج، تلبسه عباءة وتخطو معه في الممر إلى الباب، وهي لا تفتح له باب الخروج، فتح الباب يحزنها، تنظر إلى ابتسامته التي يتركها لها مؤونة في شتاء غيابه، وهي لا تغلق الباب، هو يغلقه، وتظل لحظات خلف الباب تستمع لصوت خطواته تتلاشى عبر الطريق. لقد أغلق الباب، وأصبح باقي اليوم يفتقر إليه، لحظة صمت تستعيد خلالها ابتسامته وصوت خطواته، تودعها في خزانة القلب حتى يعود، ثم تنطلق راكضة إلى تفاصيل منزلها تُعيد ملامسة كل جزء فيه، بحركتها السريعة النشطة، وفي كثير من خطاها تلمس راحته ورضاه، في متاعه، في مكتبته ومكان الجلوس، في طعامه..

تضحك سهام وهي تتذكر أيامها الأولى وطبخة الفاصوليا، كانت الطبخة الأولى، طبختها هي ومنيرة . كانت سعيدة وهي تضعها على المائدة، سهت عن الاكل وهي تنظر إلى السيّد يأكل من طعامها، فخورة بما صنعت، تتابع ابتسامته وهو يأكل، وحين أكلت شعرت أن طعم هذه الطبخة غريب، ليس الطعم الطيب الذي كانت تتذوقه من طبخ أمها للفاصوليا، لقمة لقماتان وأكثر، والطعم الغريب ذاته، السيّد لا يُبدي امتعاضاً، رآته يكثر من وضع الملح على الطعام فقالت معذرة :



- بسيطة.. أحسن ما تكون مألحة .. هيك كل واحد
بحط ملح ع ذوقه

وتابع وهو يأكل برضا، وبيتسم شاكرا بين لقمة وأخرى،
وسهام تتابعه لترى ان كان يستشعر هذا الطعم الغريب،
اضافة لمشكلة الملح هناك طعم آخر مختلف. ربما هي
وحدها من استشعرت بهذا الطعم المختلف الذي لا علاقة
له بالملح، بقيت تأكل وهي تنتظر منيرة التي أتت متأخرة،
وما ان أكلت منيرة لقمتها الأولى حتى قالت بامتعاض:

- الطعم الغريب؟

تبادلت معها النظرات وقالت

- طعم غريب مش هيك

- أي ... من شو؟

نظرت سهام اليه.. فابتسم وهو يتابع الاكل قائلا:

- بسيطة .. حطيتو بقدونس بدل الكزبرة

- ...

- انتم شاطرين لدرجة انكم اخترعتم أكلة جديدة

لقد مضى على ذلك شهور عديدة، أصبحت سهام تعرف
ذوق السيد في الطعام، رغم عدم اهتمامه وقلة حديثه عنه،
وعدم اعتراضه عليه، تعرفه من اقباله، من عدد اللقيمات
التي تعدها عليه، فان كانت قليلة فالطعام خارج ذوقه، وان
كانت وسطا فالامر مقبول، وان كانت أكثر فتلك اكلة يحبها.



على الرغم من قلة الفوارق الا انها كانت تراه، تستكشف ذلك استكشافاً، حتى أصبحت خبيرة به، وصل به الامر إلى أنه اعترض قائلاً:

- انت هيك حتعملي مني أكل... أنا هيك حصير أكل
كثير بسببك

ولأنه لا يأكل كثيراً، جعلها هذا تهتم بنوع الطعام وفائدته. لعلها بذلك تعينه على الاهتمام بصحته، فالسيد لا يهتم بنفسه، ليس الطعام فحسب، يرق قلبها من أجله، فهو لا يراعي نفسه ولا يسأل عن راحته أبداً، مشاعر الام ولدت في قلب سهام مبكرة من أجله، فهي تتابع كل شيء يخصه، تنظم وقته، تتعهد راحته، دفء الشتاء وحر الصيف، لباسه حتى وسائده ومكان جلوسه، حتى متاعه وأغراضه الشخصية، فهو لا يطلب ولا يعترض، جعلها هذا تحفظه عن ظهر قلب، فهي تعرف تماماً ما يريد، وقبل ان يريد، وأدهشه ذلك وتساءل مراراً:

- كيف تعرفي؟؟ كأنك تعلمي الغيب

يكفي الطبيب الجراح أن يمد يده ليعرف مساعده أي أداة يعطيه، وتعامله كام خبيرة عارفة، ويخفق قلب أمومتها بشدة حين يقول:

- أنا عم تعبك معي



معالم في البناء الجديد

انتظم كل شيء .. يشجعها السيّد ويردد معها قول أمير المؤمنين:

- الله الله في نظم أمركم

ما أيسر أن تنظم الأمور، وما أيسر الأمور بعد تنظيمها، لم تجد صعوبة في كل ذاك سهام، ما يراه غيرها صعب، تراه هي أمراً عادياً، فأبي تغيير بحاجة إلى بعض الجهد، وهو سهل عليها، ربما لأنها اعتادته منذ صغرها، ان اقتنعت وأرادت لا تلتفت للجهد. فالتعب في رأيها هو أن لا تكون كما أرادت، ليس التعب في قطع المسافات بل التعب في الدوران مع الفوضى، التعب في أن لا يكون لوجودها أثر ومعنى، التعب في أن لا ترى فعلها أمام عينيها ينمو ويثمر. وكل خطوة تفتح أمامها باباً جديداً يفضي إلى ساحة أرحب وأكثر جمالاً، وهي لا تكفّ تخطو ولا يكفّ جديدها عن الكشف، وافقها عن الامتداد.

وعقد قرانها هنا في منزلها. جاءت منيرة لبضعة اشهر،
للصيف فقط، وابقاها الزواج في النجف. سعيدة بزواج
منيرة، سعيدة ببقائها في النجف، بالرغم مما تركه غيابها
عن منزل سهام من أثر وفراغ، كانت تملأ البيت بظرافتها
وحس خلقها، احتاجت سهام إلى وقت للاعتياد على ذلك،
واعانتها عليه منيرة فهي لم تنقطع عن زيارتها. وخاصة يوم
الخميس.

وانشغلت سهام بمضاعفة القراءات، اصبح لها مكتبة
مستقلة، وما طلبت من السيّد كتابا الا وجاءها به، رغم
الظروف المادية الصعبة، فالكتاب عندهما معا اولى من كل
شئ.

لقد اعتادت مع الوقت زائراتها على ما أرادت هي من
نظام، وان حاربنها في البدء وسمعت من بعضهن سخرية
وكلاما جارحاً:

- ناقصها عمامة ومسبحة سهام

- الشيخة سهام آية الله...

وظل يوم الخميس يكتظ مع الوقت بهن، فسهام وابتسامتها
والترحيب، حضورها وتلك الجاذبية، كل هذا كان كافياً.
حتى اللواتي لا يوافقنها لا يستطعن نكران حلاوة صحبتها
والحضور. واصبحن يسمعن لبعض كلامها والنصائح.
فهي تلبسها لبوساً مختلفاً بعيداً عن المباشرة، ولا يجدن



غضاضة في استشارتها، واتباع ما تقترحه لحل مشكلاتهن. وحتى من هن أكبر منها سناً بكثير يحببنها، رغم هذا الفارق في اسلوب الحياة، ليس في ابتسامتها فحسب، بل في روحها، في اصغائها، في هذا التعاطف الظاهر في عينيها، وفي قدرتها على حل المشكلات. وهي تتذكر في صغرها كان ذلك ميزة فيها، طبع من طباعها، شيء خلق معها، ويكبر كما تكبر.

تلك امرأة أكبر منها بسنوات، تشكو صغيرها الذي يجاهر عامداً في عصيانها وابتاء كل ما لا تحب، يعتمد قهرها وايداءها، عملت سهام في حل المشكلة على مسارين، حدثت الام عن أسلوب تعامل مختلف، يشعر فيه الصغير بحضوره وكيانه المستقل، ووضعت زيارتها في برنامج يوم الجمعة وقابلت الصغير، نأت به جانباً وحدثته كصديقة في مثل سنه، وكسحر ساحر، تغيرت أمور الصغير.

وتلك الصبية التي حملت لواء الحرب على سهام، في كل المجالس، اعتبرت سهام عدواً دون ان تعرف سهام سبباً لذلك. زارتها سهام ضمن من زاروها بعد ولادتها، وشاهدت كم هذه المرأة مغلوياً وكم هو محزن ما تعانيه! فهي أم لصغيرتين في نفاسها الذي أعاقها عن الحركة. قامت سهام بعد خروج الضيوف، بصمت وابتسامة، دارت على المنزل الصغير بأسرع ما تستطيع، وهي القادرة المعتادة على الانجاز السريع المتقن. ضيق وقتها علمها ذلك، لم



يكن الامر يتطلب الكثير من الوقت ليكون المنزل مرتباً
نظيفاً طيب الرائحة، والصغيرتان نائمتان بعد حمام دافئ
ومريح. والصبية تنظر اليها ولا تدري ماذا تقول. حاولت أن
تشكر.. فأسكتتها سهام بأصبع على شفتيها وابتسامة، فلم
تجد الصبية سوى البكاء رداً على سهام التي قالت:

- ما في داعي للشكر... ليش انا شو عملت؟!!

لم تكن هي الصبية الوحيدة التي أعانتها سهام، هي
تشعر ان هذا واجبها فعلاً، لذلك قبلت راس الصبية وقالت:

- هذا اقل الواجب

...

- راح أطبخ الي والك هالكم يوم.. لا تهتمي بمسألة
الاكل.

وظلت طوال أسبوع تعودها.. حجزت لها ساعة من وقتها
الضيقة، أما الطعام فلم يكن مشكلة مع سهام، هي اعتادت
أن تزيد الكمية في طبخها، فضيوف السيد كثر وكذلك
محبوه وأصدقائه، كريم ومضيف ولكنه لا يُثقل عليها ولا
يتشدد، يفسح لها حرية القرار، تاركاً لها خيار المبادرة ان
شاءت، واثقا من حبها للعطاء، محترماً لوقتها الضيق، حتى
وان طلب فله طريقة فريدة لا تشبه الطلب.



- بتعرفني يا سهام.. قبل ما الله ينعم عليّ فيك.. لما
كنت أعزب مثل الشباب اللي بالمدرسه كنت أفرح

كثير بس أكل من طبخ شي بيت.

كان هذا يكفي بالنسبة لسهام، فمنذ ذلك اليوم أصبحت
سهام تزيد من كمية الطبخ كلما طبخت من غير حواضر
المنزل، ليأخذها السيّد قبل الغدا. سعيدا إلى طلاب
المدرسة اللبنانية.



تخيّر في معاملة السيّد

حتى بعد أن تزوجت منيرة، لم يكن طبخها طبخاً لشخصين أبداً، وان زاد الطعام يبقى لليوم الثاني، ويوفر لها هذا بعض الوقت، وأيضاً بعض المال، فالموارد المالية القليلة كانت هي الاقدر على ادارتها، فلا يشعر بها أحد من الضيوف أو الجيران. وحتى السيّد يعجب من ذلك. أيام عديدة وجيوه خاوية، ويدهشه أن الامور تظل تسير بلا فروق واضحة أو قاهرة، وان كان هو لا يهتم بموضوع الطعام، الا ان ضيوفه ما شعروا يوماً بالفارق، حتى اعتاد على هذه المعجزة، ويقول:

- سهام في ايدها بركة.

في الاشهر الأولى كان يفكر بها، يخاف عليها من صعوبة هذا العيش، يحاول تجنيبها مشقته ما استطاع، ثم وجدها أكثر قدرة منه، فرغبتها في العطاء، ونكرانها لذاتها يجده أشد من نكرانه لذاته، لأجل ذلك شاركها هذا العطاء كما شاركها كل شيء، شاركها حباً بها ولها، وهي التي ترى وتلمس لمس اليد شدة تعاطفه، في عناية ومداراته لها، فهي



تراه يداريها كما يدارا الزجاج الهش وهو يُحمل من مكان إلى مكان، عناية لا تشبه الا عناية أب بطفله المدللة.

مع الايام كان يشتد الحرص، وتتحول العناية إلى لهفة، ما كان ليثقل عليها ويسترسل في كل ذلك الا بعد أن علم أنها ترى تماماً ما يراه عن العطاء، كلاهما كانا يعتبران العطاء وجه من وجوه الأخذ، هي تفكر كما يفكر ويقول:

- أن تتمكن من العطاء فتلك نعمة كبرى.

كلاهما يأنس بالعطاء كما يأنس من يعثر على كنز، تساعده وتفتح أمامه الدروب، بل أكثر من ذلك. فهو يرى في عينيها الشكر والامتنان بعد كل ذلك الجهد الذي تبذله، قد تضع الافطار ثلاث مرات وأكثر للضيوف القادمين بلا حرج، وكذلك العشاء والغداء، وفي كل ما تقوم به في معزل عنه، من خلال صلتها بالنساء وخدمة من تستطيع خدمتهن بوسائل شتى.

في البدء كان يخاف عليها الغربة والتعب وشظف العيش، لكنها رفضت أن تسير الا إلى جانبه، يؤلمها كثيراً منعها من المشاركة، لا ترى هذا المنع حبا وحماية، تراه حرماناً، وما كان ليحرمها أبداً، شاركها في كل شيء، في خطواته وفي الدرب الذي اختاره، سارت معه والى جانبه، لم تتخلف عنه ولم تعقه، كل هذا جعله يسترسل، ولكم هي سعيدة باسترساله، بالسير إلى جانبه. ويشدد وضوحا حبها لكل ما



هو فيه، حين تكون الامور في مفاصلها الاصعب، حين يشتد العيش ضيقاً، يضع المال المتبقي بين يديها، معتمداً على ادارتها الفائقة، دون ان يشغله ذلك.

في ذلك اليوم، لم يبقَ لديها من المال سوى قطعتين، دينار وربع الدينار، وراتب الحوزة أمامه أيام ليصل، كان يوم الجمعة والسيد في المنزل، طرق بابه معوز فأعطاه الربع دينار وهو ينظر اليها قائلاً:

- لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون.

وعاد إلى كتبه ودروسه، لم يمضِ وقت طويل حتى طرق الباب رجل آخر، اعتاد على ان يطرق باب السيد كلما احتاج، حمل الدينار وأعطاه اياه وعاد إلى دروسه، ظنت سهام أنه لا يعلم ما الذي أعطاه، فقالت بلهفة.

- أعطيته الدينار كله؟

- بدي الو صرفوا ورجعلي الباقي؟

- معك حق

وغرقت في ضحك طويل، تبع ذلك أيام والطعام من حواضر البيت، والسير على الاقدام لمتابعة الدرس والتدريس.

وفي شهر رمضان يكون العطاء أكثر أخذاً وفائدة، حيث يكثر الضيوف والاطعام في السهر الطويل مع الدرس والمباحثة، وطلاب المدرسة يفطرون في أغلب ايامهم من



طعامها حتى لا يبقى لهما منه الا القليل. ويضيق الحال ويقل المال، حتى المونة القادمة لهم من الاهل عبر الزوّار تنفذ، ولا يبقى لها ما تطبخه من حواضر المنزل. حتى اذا عاد السيّد يوماً قبل الافطار بقليل، أعطته آخر ما تبقى لديها من مال لي جلب خبزاً وقليل من البطاطا والخضار، بما يستطيع هذا المال القليل شراءه من سوق الخضار القريب، وانتظرته ليعود. فلا شيء في المنزل، حتى ضاق وقت النهار وشارف على الانتهاء. وما ان فتح الباب حتى ركضت اليه لتحمل ما جاء به وتعجل بتحضيره للفقير، لكنها صدمت بيديه الفارغتين، نظرت اليه فرأته يبتسم صامتاً، ضحكت ودار حوار بينهما وهما يضحكان، قالت:

- السوق مغلق اليس كذلك؟

رفع حاجبيه اشارة النفي

- حدا عزمنا على الافطار؟

هزّ رأسه نافياً

- ضيعتهن أكيد.

- لا أبداً .. عملتهن عشر أضعاف.

علمت أنه تصدق بالمال.. نال البر بأحب ما كان لديهما

لأنه كان الاخير، فقالت:

- ما في بالبيت غير شوية فتات خبز يابس.. كنت بدي

أعمل عليهن فتوش.



قال ضاحكا كأنه اكتشف حلاً:

- أي عازمنا أمير المؤمنين ع فتوش بزعترو ماي.. شو؟
.. ما بدك؟

- بلى والله... ما في أحسن من عزيمة امير المؤمنين.

لا يحتاج تحضير افطار مثل هذا إلى وقت، كانا منشغلين
بالدعاء وقراءة القرآن حين طرّق الباب. خافت سهام
وارتجف قلبها، رجّت أن لا يكون سائلاً محتاجاً، لأنها تعلم
كم يعز على السيّد رده.. وكادت أن تبكي حين خطر في بالها
أن يكون ضيفاً أو أكثر. فهمست:

- يا أمير المؤمنين..

سمعت رجلاً يقول للسيّد:

- لو سمحت سيدنا افتح الثانية.

بعدها سمعت صوت الدفّة الثانية للباب وهو يفتح،
وأصوات حركة زائدة، وسمعت السيّد يتساءل:

- وبعد فيه؟ ما شاء الله..

ابتعدت إلى جوف الغرفة.. خوفاً من أن يراها الداخل،
إلى أن سمعت السيّد يغلّق الباب ويقول لها:

- تعالي شوفي عزيمة أمير المؤمنين يا سهام.

وأذهلها ما رأت، سدرأً كبيراً عليه أصناف عديدة فاخرة
من الطعام، وسدرأً أصغر عليه أنواعاً من الفواكه رُتبت
بتنسيق جميل، وفيها فعلاً ما لذّ وطاب. وقفت مذهولة



تداري انفعالها المتزايد وهي تسمع السيّد يقول لها:

- أمير المؤمنين ما كان يقبل تكون عزيزتمو أقل من هذا

بكت سهام ثم جمعت على عجل من كل صنف أغلبه

- هول بتأخذهن للطلاب

قبّل رأسها المنحني على جمع الفواكه، دمعت عيناه

وتغير صوته وهو يقول:

- الله يجازيك الخير.



تأثير وتأثير

الحياة مع السيد في تلك الاشهر تعادل عمراً في نظر سهام، في كل ما رآته منه، تعادل عمراً في كل ما تعلمته منه. هذا المد المتواصل الدفاق، وتلك الاواصر التي تزداد قوة وعدداً في كل يوم، فهي تراه كما لم تر أحداً من قبل، في كل أوقاته تراه، مثلاً فريداً، في قيامه وقعوده، في صمته وحديثه، في نهاره وليله، ليله الطويل الطويل، متى ينام؟ هي لا تراه نائماً، تنام قبله وان أطالت معه السهر، تصارع نومها ما استطاعت، ويغلبها النعاس، وكلما استيقظت تراه مستيقظاً في جوف الليل، هاجراً مضجعه يتقلب في الساجدين. صمت الليل يحتضن أنينه الخافت، وصوته الرخيم، في مناجاته التي تأسر القلب، وذلك التوسل الطويل الذي يزداد رجاء واقتراباً ثم يبكيه، يبكي بكاء غارق لا يطيق مقامه، بكاء شاكراً خجل من نعم يرى نفسه لا يستحقها، ولطف ليس أهلاً له، بكاء من أثقلت الذنوب. وسهام تبكي مرة لان بكاءه يبكيها، ومرة لانها تقارن ما يقول بنفسها.

- «ما الذي يبكيك يا سيدي وأنت بما أنت عليه؟.. وكيف



بي انا؟.. ان كنت ترجو المَعذرة وتتوسل العفو فأنا
أولى منك بذلك، وان كنت تشكر ربك خجلاً، فأنا
أولى منك، ان كان هذا مكانك فأين مكاني؟».

هذه العِشرة التي قاربت العام كأنها العمر كله، عشرة
استطاعت أن تصيغ الماضي، تعيد بناءه، أو تجعله ذايباً في
طيات هذه الشهور. وما عاد الماضي القريب يُشاهد الا من
خلالها، أصبحت سهام تنظر إلى ماضيها وكأنه امتداد مبكر
لهذا الحاضر الواضح المعالم، مقدمة لا يمكن فصلها. كل
قديمها لم يكن سوى اعداد لحضورها هذا، وانها ما خلقت الا
لتكون مع السيّد عباس، زوجة وشريكة لهذا السيّد المثال أم
له، وتلميذة في آن واحد، سعيدة بكل هذا، بما اكتسبت وبما
تعطي حتى اختلط الامر، وما عادت تفرق بين العطاء والكسب.

سعيدة بحبات العرق وارهاق الجسد، وهي تعجب لكل
هذا، ويعجب منها سواها، فهي تأنس بهذا الجهد كما يأنس
الكاسب بمكاسبه الثمينة، وفي كل هذا كان حاضراً أميرها
وسيد قلبها، فهي تراه في كل شيء مبرراً لوجودها، حاضراً
في كل حركة وسكون، دربها إلى الخالق وإلى الرسول وآل
بيته، هو من فتح باب تلك الدروب، هو من أخذ بيدها
وما زال، برفقته تخطو خطواتها السريعة الواثقة تلك. سيدها
الحاضر حتى في غيابه، تظل كلماته وبسمته مطبوعة حتى
يعود، فتفتح نوافذ روحها لاستقبال جديده عطشى. تجف
روحها ان طال غيابه لا يام.



لم يكن ذلك الغياب ليطول، كانت مهمات قصيرة بطلب من المرجع السيّد محمد باقر الصدر، مهمة إلى لبنان، للتبليغ ومتابعة الشؤون الدينية كموفد من قبله، أيام قليلة لكنها في غاية الطول بالنسبة لسهام، تحسب الايام، وحتى الساعات، بعد سفره بيوم، أو يومين:

- متى يعود

في آخر أيام غيابه تشعر بجفاف في الروح، تشعر بالاختناق، يتعبها غيابه، يمتص قدرتها على الاستمرار، تذهب دامعة العينين إلى ذاكرتها، التي لم يعد فيها سواه، كما في حاضرها كل شيء متعلق به، منه واليه، كل شيء من حولها تراه فيه، هو مرآتها.

عندما سمعت مديحا لها، سمعته جارتها من السيّد:

- السيّد عندو اياك بالدنيا

- ليش شو قال؟

- انتي نعمه من نعم الله عليه.

قضت ليلها وهي تستحضر حياتها معه، لقد ترك فيها حديث جارته ما يستدعيها لاستكشاف مكانها ومكانه، ويتردد صدى كلمات الجارة:

- انتي نعمه من نعم الله عليه.

- «لا يا سيدي، كل ذلك من صنعك، أنت معلمي، ورفيق دربي الشفيق الصابر، في كل فعل لي اشاهد واضحاً



أشرك وتأثيرك. حتى علاقتي بربي الرحيم منك
استمدت قوتها وغناها، وكل تلك المعرفة وما اكتسبت
من علوم. وحب محمد وآله أضحى أكثر وضوحاً،
وأضعاف ما كان عليه بفضل حديثك عنهم، بفعلك
بخصالك التي هي بعض من فعلهم وخصالهم، أنت
وكل ما أنت فيه فكيف بهم. وما فعلك الباهر الساحر
الا من بعض تعاليمهم. لقد أخذتني بيدك إلى مكان
ما كنت لأبلغه أبداً لولاك، أين كنت انا قبل أن التقيك؟
والى أين اخذتني وسموت بي ايها العزيز؟.. وما زالت
ترتقي وتأخذني بيدك.

- لست كأى أحد يا أميري، لست كأى أحد.. اختلفت
دنياي منذ أول يوم لي معك. ذاك كان تاريخ ولادة،
ولادتي انا وكما اريد، بأكثر مما كنت اريد. بأكثر مما
كنت اعرف عن الارادة والطموح.. وتفتحت بصحبتك
الفضة أبواباً واتسع المدى، وبات الطموح أسمى من
أن يقاس بالمقاييس التي كنت اعرفها.. لا لست كأى
أحد، فأنت السيد عباس الموسوي. لم ارك ايها
العزيز نظيراً في معاصريك.. وما سمعت عن شبيهه
يقترّب منك. لا لست كأى أحد، يا درباً إلى السماء..

ليس كأى أحد، منذ الاشهر الأولى، بل منذ الايام الأولى،
علمت واثقة، أن هذا السيد ليس كأى أحد.

حتى الحمل حملها الأول، حبها لجنينها تضاعف لانه



ابن السيّد عباس، فرحها بالحمل لا يأخذ شكله الا بعد وصله
بفرح السيّد وسعاده بذلك الحمل:

- سنسميه ياسر، ما رأيك يا سهام؟
- واذا بنت؟
- سمية
- ليش ياسر وسميه؟
- نتبارك، كأن حديث الرسول ﷺ بيشملنا: «صبراً آل ياسر
- بكون موعدنا الجنة.
- ما بدك؟

تبتسم، لا تحتاج إلى الاجابة ولا هو يحتاج، لأنه خبرها
بما يكفي، حتى بات يعرفها كباطن كفه، سعيدة هي بفرح
السيّد واستبشاره بالحمل، وازداد السيّد تعاطفاً معها في
حملها، وهو العطوف اصلاً، وازداد رقة مع ازدياد ثقل
الحمل، حتى حرمها من بعض ما كانت فيه، وهو الذي يعتمد
عليها ويثق بها ثقة مطلقة.

- حرام عليكى هيك كثير... ارحمي نفسك شوي يا
سهام.

ولما ازداد الحمل ثقلاً:

- ستذهبين إلى لبنان



اعترضت بلوعة وخوف

- أتركك ٩٩..

- هون الولادة مش ميسرة كثير..

ترجّته فترجّاها وأصر.

- هذا حملك الأوّل .. وهناك أمك وأهلك.

بكت.. فحنّ ورقّ لها

- حبيبتي كم يوم وترجعي.. بس تخلص أيام النفاس

بترجعي..

-

- ما تتأخري أكثر .. صعب العيشي بلاكي

تركته في المنزل وترك قلبها فيه.. نظمت له الامور في

كل حاجاته، وأوصيت كل من تعرفه، أعدت له ما استطاعت

ليكون مرتاحاً طوال فترة غيابها التي لن تتجاوز ١٥ يوماً.

ثقته بها واعتماده عليها كل تلك الفترة، جعل قلبها يعتصر

لتركه وحيداً في المنزل، وتتدفق مشاعر أمومة ليس لوليدها

الذي على وشك القدوم، بل للسيد الذي كانت ترعاه كأكثر

الامهات حناناً كما يقول هو.



بين امومة وامومه

حين وصلت إلى لبنان، ظل السيّد شديد الحضور في قلبها والذهن، رغم الانشغال الكبير، وهذا الكم الهائل من الفرح والناس، والحب الذي أحيطت به بعد أكثر من عام على غيابها، لم يستطع كل ذلك التغطية على صورة السيّد الوحيد في المنزل.

ومع الايام صار يشتدّ ذلك وضوحاً ووجعاً، تشتدّ ضغطاً مشاعر الامومة اليه، أضيف اليها الشوق. شوقها اليه، كلما خلت إلى نفسها اشتد اثره، وتحاول التعويض باسترجاع ما في ذهنها المزدحم بذكرياتها معه، لا تكف عن الدعاء له راجية ليرعاه الله بلطفه وعنايته.

- يا ربي وأنت أرحم الراحمين، تركته بين يديك، وأوكلته اليك، يا خير وكيل، يا خير معين...

ثم وصلت من السيّد رسالة، حدثها فيها عن شوقه اليها، وعن حضورها الدائم في ذهنه، وشجعها على الصبر والاتكال على الله، طالباً منها الدعاء.



قرأت الرسالة عشرات المرات، بعد أن حفظتها عن ظهر قلب، ظلت تطالعها فتلك الحروف حروفه والنقاط، تراه بين السطور تراه ذابلاً وقد أتعبته الوحدة، تحاول ازاحة تلك الصورة فلا تستطيع، فهي تعرف أنه يهمل نفسه، لا يعتني بحاجاته أو طعامه.

مع أول طلاقات الولادة بدأت بالدعاء له، لم تدعُ نفسها وهي على وشك الولادة، على وشك الدخول إلى صعب مستصعب كما يقول الناس، إلى مخاض ومعركة مع الموت مجهولة النتائج.

وفي وسط آلام المخاض لم تكن لتكفّ عن الدعاء له. حتى في الساعات الاخيرة حينما تقاربت الطلاقات تسمعها من حولها من النساء تلهج بالدعاء للسيد عباس.

وصلت إلى المستشفى وهناك لم تجد سوى الرجال لمساعدتها على الولادة، رفضت بحسم، ولم تنزل من السيارة، وحسمت الامر رغم التوسلات:

- لن تكون الولادة على يد رجل..

قيل لها أن هناك ولادة من آل الخنسا، فتمسكت بقرارها وأصررت، وكانت ولادة صعبة قيل أن المولود ليس في الوضع الطبيعي، وانتظروا طويلاً في ولادة عسيرة، وجاءت المولودة أنثى، نظرت إلى الوجه الصغير، ورأت السيد فيها فشكرت الله وبكت.



في اليوم التالي شاهد الجميع ورماً في كلا القدمين، أخذت الصغيرة إلى الطبيب، وبعد الفحص والصور تبينت الكسور وجُبرت الساقين الصغيرتين، واستقر بها المقام في وسط أهلها ورعايتهم، أخبرها الأطباء عن حاجة الصغيرة إلى العناية والمتابعة وتقرر عدم السفر بالصغيرة وتعريضها للصعاب، وأمر الأطباء بالبقاء في لبنان لمدة ثلاثة أشهر حتى فك الجبار وما يليه من فحوصات.

وضعها هذا القرار في موقف غاية في الصعوبة، هنا الطفلة والحاجة إلى العناية الطبية، وهناك قلبها وروحها وكل دنياها. لا هي تستطيع البقاء ولا الذهاب وترك السيّد هناك ثلاثة أشهر اضافية، أمر لا يمكن تصوره، وكلما قالت أريد السفر نظرت إلى الصغيرة وبكت. لا تستطيع تحميل الصغيرة كل تلك المشاق، والرعاية الطبية المتوفرة هنا افضل بكثير مما هي هناك. ثم تتذكر السيّد، وما الذي سيعانيه خلال كل ذلك الوقت. وانشطر قلب امومتها نصفين، نصف هنا ونصف هناك.

عناية الاهل بها وبالصغيرة فائقة لا مثيل لها، وعلى وجه الخصوص من زوجة العم أم السيّد. منعته في فترة النفاس وما تلاها من بذل اي جهد، امها الثانية هذه تعلمت من الطبيب كل ما تحتاجه الصغيرة، تنظر اليها سهام وهي تقوم بتفصيل الصغيرة وتلبسها، وفي حضنها تطعمها الحليب الذي لم يتوفر عند الام، تنظر اليها سهام، إلى



اللهفة في عينيها، والى كل ذلك الحب العجيب الذي تبديه
للصغيرة، سعيدة سهام بتلك العاطفة العجيبة:

- سبحان الله!

ابتسمت لقول الجارة:

- ما اعز من الولد الا ولد الولد.

تنظر إلى هذه الجدة بتعاطف كبير وهي تغني للصغيرة،
تلك عاطفة ام، تسكبها أم السيّد عباس على ابنته.

- «لكم انت محظوظة ايها الصغيرة بمثل هذه الجدة»

وتدمع عيناها

- «وانت ايها الحبيب هناك وحدك.. صغيرتي الحبيبة

هذه يزدحم عليها الاهتمام، وبالكاد يسمحون لي

بممارسة امومتي.. اسرقها طفلتي الجميلة لاتفرد

بتلك المشاعر الجديدة الباهرة، لهذا الكيان الصغير

الذي تتجسد فيه ارقى العواطف في امومة عصيّة

على الوصف، امومة انت جعلتها طاغية الحضور فهي

جزء منك.. اراك في عينيها الجميلتين، كأنك انت

هنا.. وكلما اغمضت هي فتحت عيناها لأراك وحيداً..

ما اقسى يا سيدي ما اعاني حتى اراك»

حتى جاءت رسالة ثانية من السيّد، لم يكن يعرف بامر

القدمين الصغيرتين المكسورتين، لقد شكر الله في رسالته

على سلامة الام وسلامة الصغيرة سمية، حدثها عن شوقه



اليها بأشد مما ذكر في الرسالة الأولى، وشكى لها وجع الشوق ووحشة الحياة دونها، وعن المنزل الذي أضى كئيلاً يبعث على الحزن، كأن جدرانها تشكو فراقها الصعب، وطلب منها أن لا تعود براً رفقاً بها وبالصغيرة، قال انه في انتظارها على أحر من الجمر، وأنه قضى اليومين الاخيرين يفكر بهدية تليق بها، حتى استقر به التفكير وعرف الهدية، فاشترى لها مجموعة كبيرة ومتنوعة من الكتب التي تحبها. لا أحد يعلم ماذا أصابها سوى أنها أغلقت الرسالة وحزمت أمرها وأمتعته.

- سأذهب لأطمئن عليه وأعود..

وتقرر أن تبقى الصغيرة تحت رعاية الال والاطباء، وأن لا تطيل سهام السفر وتعود قبل شفاء الصغيرة، وكان قراراً حاسماً لم تسمح سهام لأحد بمناقشته.

لقد اكتشفت سهام مشاعر الامومة وقوتها بعد ولادة سمية، وأن مشاعرها التي تتجه إلى السيد تحمل كامل مشاعر الامومة تلك، وعادت اليه بلهفة الام والأخت والشريكة، بلهفة الابنة والتلميذة.

شهران وأيام تيقنت من خلالها بصوابية ما اتخذت من قرار، فسيد قلبها لا يهتم بنفسه أبداً وكأنها لا تعنيه، هو تماماً كما قال أميره وأميرها علي بن أبي طالب «نفسه منه في تعب والناس منه في راحة»



عادت معه إلى لبنان إلى طفلتها.

حين رأى السيّد طفلته الصغيرة احتضنها وبكى قائلاً:

- تذوقت الصبر في أول أيام دنياك يا سميّة.. صبراً آل
ياسر إن موعدكم الجنة.

مكثا حتى شفاء الصغيرة، وأنهى السيّد أعماله وما
كُلف به، وعادا بطفلتهما إلى النجف، عادا بكل ذلك الزخم
وإن تضاعف الجهد في الأشهر التي تلت ولادة سميّة، وزاد
كمّ الاستثمار للوقت، وأخذ العمل أشكالاً إضافية مختلفة،
مختلفة بالشكل والمضمون.



انه العبور

ازداد استثمار الوقت، وبدأت حياة سهام تأخذ شكلاً آخر، وكان الدرب قد اتسع وامتدّ صعوداً، فاشتدّ كثافة عطاءاته والاستثمارات، وكأنّ خطواتها السابقة قد أوصلتها إلى مكان أوسع، مكان رحيب مشرف في ارتفاعاته وأكثر قرباً من السماء، مكان تنشر فيه طاقتها، وحماسها المتدفق. أبواب جديدة تفتحت على آفاق جديدة، زاد فيها عدد النساء اللواتي رافقنها واشتدّ عودهنّ، بها ومنها، خاضت معهنّ الدروب الجديدة صعوداً، في الدرس والاهتمامات، فقد تضاعف الدرس وتنوعت المطالعات، واشتدّ العمل والنشاط الدؤوب.

وهي تمارس امومتها بكل شغف، وتعطي لسمية اقصى ما تستطيع اعطاءه ام، تقرأ في الصحة والحماية، تستشير، وتبحث في ادق التفاصيل. كلما ضاق وقتها أعادت تنظيمه لتجده قد اتسع بما يكفي وتجده الهاماً دائماً، وشيئاً يتجدد فيها. اقترابها من السماء يزداد، هي تصعد ترتقي، شعرت سهام أنها تزداد قرباً في كل يوم، وتزداد رؤيتها وضوحاً



كلما اقتربت. شعرت بوجود تلك الرحمة وذاك اللطف، من رب رحيم عطوف يرى خطواتها اليه، ترى نفسها وهي ترحل عميقاً في ساحة رحمته، وتنضوي تحت رداء لطفه الذي يتدفق، يسمع مناجاتها ولسانها الذي ما انفك يشكره.

كأن سحباً تتبدد طبقاتها تباعاً، كلما صعدت ينقشع الضباب، وينجلي البصر، على جمال باهر ما كانت تراه. فتخطو ثم تنظر إلى قدميها، وترى الفارق اذ تجد بينها وبين خطواتها السابقة مسافات، حتى ان عينيها تكاد ان لا تصلان إلى ما هو أقدم، أو هي لا تريد العودة حتى يبصرها إلى ذلك القديم، وتعجب كيف كانت وكيف أصبحت.

هذه الاشهر تمر وهي تتدفق فرحاً بالنور الذي يشملها، ويشمل جنبات الدرب، دربها إلى السماء إلى ربها الرحيم، وتشتد رغبتها في الاقتراب، حتى يصبح كل يومها بدقائقه والساعات هو خطوة اليه، وكل خطوة تجعل الدرب أشد وضوحاً، وأكثر انكشافاً لجمالياته والنور. وتكبر فرحه هذا الانكشاف، وتملاً جوانحها سعادة وأنساً. لقد تذوقت طعم التقرب اليه، ولمست بكل جوارحها تلك النتائج الباهرة الفذة. تقترب وتزداد تعلقاً، تزداد طمعاً بالاقتراب والوصول.

سهام تُعجب مبهورة وهي تتقرب اليه، تريد لكل خطوة من خطواتها ان تكون له خالصة صافيه، كل حركة أو سكون، تتقرب اليه حتى بأنفاسها، وهي على وضوء دائم.



- ان الله يحب المتطهرين

وكل نهارها يشبه الصلاة، تريد البقاء في المكان البهي الساطع، تستوحش في غير سواه، تضبط كل فعل وقول باتجاهه ليكون خالصاً له، فهي تغفو والذكر على لسانها، مناجاته والشكر وتبكي لتقصيرها، وتظل تردد:

- ما أعظم العطايا وما أقل الشكر.

تبكي سهام وهي ترى كم هو لطيف بها، كم رعاها وكم أكرمها، بكل ما انعم عليها فيه، بكل ما تراه من جماله ونوره، وبما اسبغ عليها مذ وجدت على ظهر هذه الدنيا. لم يتركها هائمة ضائعة، رفع أمامها الحواجز لترى الطريق اليه، زرع في جوارحها وفي العقل حبه، ثم قرّبها واسلكها دربه. ولم يكتف بذلك، وهو الكريم اللطيف المنان، لم يكتف بذلك! توجّ عطاياه بتلك النعمة الكبرى، قرّبها اليه بعطية لا مثيل لها. لقد جعلها رفيقه السيّد عباس، هذا السيّد الذي أخذ بيدها وأدخلها إلى درب قل سالكوه، وندر عارفوه، درب جعله الله لخاصة أوليائه، دخلته لأنها رفيقة السيّد عباس، رفقتها للسيد كانت جواز مرورها.

فكيف تشكر الله على كل ذلك، لا تجد سهام سوى دموعها وهي تناجي خالقها في الليل، تقوم مع السيّد عباس والناس نيام، ليتدفق هذا الشكر دعاء باكياً في صلاة الليل، تسمو سهام برفقة السيّد عباس، يصحبها صوته الشجي وانينه



الباكي، وتلاوته الفريدة للقرآن، إلى أذان الصبح. لكم هو الوقت قصير، ولكم هي سريعة تلك الساعات ولا تستطيع المكوث، ليتهها تطول العمر كله في حضرة الله مع السيد عباس، لا شيء أجمل في رأي سهام من ان تكون في حضرة الله مع السيد، لا شيء أبدا.

الاشهر تمر، وسهام ترتقي، وتتبدى أمامها أماكن أكثر ارتفاعاً، وأقرب إلى سمائها الرحيمة، وهي تنهل ما استطاعت بعطش، كطامع يخاف من النفاذ، كمن يتزود لرحلة طويلة. تريد أن تتعلم المزيد، أن تعرف، أن تعلم، وأن تقترب. وأبواب جديدة تتفتح كلما تعلمت، أبواب جديدة تتسع أمامها الدروب، والأماكن ترتفع، وكلما ارتفعت انفسح أمامها المدى.

كان واضحاً لديها ان الامر اختلف تماماً.. انه العبور.



اضافات على الطريق

لقد اخذت سميّة من كل شيء حيزاً، دخلت في كل تفصيل كان قبلها، ظهرت كوجود واضح في كل ذاك الوقت المنظم، والموزع على مهام شتى، كان لا بد من اراحة هذا وضغط ذلك، والتوليف بين مهمة الامومة المتصاعدة اعباءها، وبين ما كانت عليه سهام، دون ان يكون امر على حساب آخر، وبالاخص لن يكون على حساب سمية. سميّة التي شاهدت فيها سهام دفعاً كبيراً للتقرب، في كل ما قراته عن الامومة في الاسلام، عن ثوابها والأجر الجزيل، لكل ما تحتاجه الامومة من جهد كبير، وعاطفة لا مثيل لها. فرحت بذلك سهام، وازادت ان تستثمره بكامله والى اقصى الحدود، طمعاً بذلك الكرم الدافق، لتخصص لها المزيد من الجهد والرعاية، وتحاول بكل ما تستطيع ان توفى بين هذا الجديد وما كانت عليه من قبل، واثقة من ان ربها سيعينها، واثقة من نجاحها في كل هذا.



تختصر وقت الراحة، تاخذ من ساعات النوم، تقرا في المطبخ، تعمل وسمية بجانبها، وترى عون الله في ذلك كله

واضحاً، لقد عادت الأمور إلى سابق عهدها وأفضل مما كانت بكثير، في المنزل ومع الزوج، في الدرس والمطالعة، في العلاقات الاجتماعية، و...

هي لا تدري كيف، ومتى شعرت أن ذهنها أكثر انفتاحاً، وعقلها أكثر قدرة واحسن ذاكرة، في استقرار نفسي ورضا، وهي تتوجه إلى ربها في كل هذا شاكرة تريد بكل جوارحها مزيداً من القرب إليه.

لم يعقها الحمل الجديد ولا ابنتها، رغم ثقل الحمل، كأن شيئاً لا يتغير، كل جديد يأخذ مكانه، ويزداد وقت العبادة، فكل شيء عند سهام عبادة، تتقرب في كل شيء، وفي ساعات العبادة تنقطع إليه، بكل جوارحها تنقطع إليه.

سعيدة بكل هذا الجديد الذي يتكاثر، تمر الأشهر كلها منشغلة تتسارع الخطى لتظل لصيقة بسيدها وحبیبها ومعلمها السيد عباس. وحين الحّ عليها أن تذهب للولادة في لبنان رفضت بحزم، فتلك تجربة لن تكررهما.

كان واضحاً ما تريد، وواضح ما تستطيع، لن تبعد عنه السيد بإرادتها، وبغير إرادتها لن تستطيع الاحتمال طويلاً.

علم أنها لا تريد، وهو ما كان ليريد ما لا تريد، ولكنه محب مشفق، فأرسل إلى لبنان في رجاء حار لعل أمها تستطيع القدوم، ودعا الام لزيارة الأئمة والمقامات الشريفة، والاشراف على الولادة، وإعانة سهام، وان من



الناحية النفسية فقط. وهو يعلم ما لهذه الناحية من أثر، يريد أي شيء يخفف عنها، بأي شيء يقدر عليه.

جاءت الام، ولكن عطلاً أصاب الباص جعلها تتأخر أياماً. فرق السيد لرفيقة دربه، ورافقها طوال الوقت، بالدعاء والحضور وبقلبه الخافق. وشاهدت سهام تعاطفه ولهفته والقلق الذي أبداه. جعلها كل هذا تكتم آلامها، تمتص أوجاعها ما استطاعت وتتنظر اليه، واثقة من قدرة حضوره على التخفيف عنها، لكنها سعت إلى ابعاده في آخر دقائق الولادة، خوفاً عليه وحباً.

وجاء ياسر، ولدها الثاني، السبيل الجديد للتقرب. مهمة أمومة ثانية، وفرصة تقرب جديده، تحرص على حملها بأحسن ما تقدر عليه. عبادة تكون خالصة صافية لوجهه الكريم، خطوة أخرى باتجاهه. ساعية في اداء تريد له ان يكون الاحسن لانه مرتبط بالله. ان تكون أفضل الامهات وأصبرهن، ان تمنح الامومة كل ما عندها، وما أكثر ما عندها. تقرأ من أجلهما وتعلم ما لا تعرفه في الطب والتربية والامومة، تبحث عن كل الاحاديث التي وردت عن الرسول وآله، لتستعين بارشاداتهم على أفضل الاداء.

كان وصول الام مؤثراً، والام وحدها من تعرف معنى الامومة، معنى الحمل ومعنى الطلقات والولادة، وكل هذا الجهد المبذول. وتعترف لامها بحسن الامومة، تحضنها وعلى صدرها تتذكر كل ذاك الجميل. الفائق حنانا وعطفا.



هي الان اشد امتنانا من اي وقت. تقبل يدها وتسألها ان
تعفو، ان تغفر لسهام الصغيرة هفواتها، وما كانت تسببه من
تعب، فتلامس أم هاني راس ابنتها وتقول مستنكرة:

- انت.. ليش في حدا كان متلك

كان على القافلة ان لاتمكث في النجف الا اياماً قليلة،
فقررت الام ان تبقى مع ابنتها حتى تعود القافلة من ايران.
اعترضت أم ياسر بشدة، رفضت هذه التضحية الجديدة،
تضحية كبرى في نظر أم ياسر.

- لا يا أمي.. لا..

...

- زيارة الرضا يا أمي!... إنها زيارة الرضا!!

- بس أنا...

ورفضت أم ياسر بشدة، هي من اتصلت بالحملة، وهي
من وضبت أغراضها، وهي من رجتها وتوسلت اليها، ثم
قالت كلاما لا تستطيع أمها رده:

- دُعاك لي عند الإمام الرضا عليه السلام .. يكفييني يا أمي..
أرجوك يا أمي

رغم حاجتها اليها، ورغم الشوق، كانت سعيدة لأن أمها
ستزور الإمام الرضا عليه السلام وستدعو لها هناك.



بنت الهدى

أنها أم ياسر، سعيدة بهذا اللقب الجديد. أم لاثنتين، سميّة وياسر. عبادة جديدة، وفرصة أخرى. تسأل وتستشير وتقرأ عن هذا الجديد، خصوصاً في ردة فعل سمية على وجود ياسر، لا تريد ان تهمل شيئاً، أو ان يفوتها اي شيء. وتريد ان تبقي على كل ما كانت عليه، مزيد من المعرفة والعطاء لتصل إلى مزيد من القرب. تريد اقتحام دروب جديدة، اماكن جديدة.

أهم تلك الاماكن منزل السيّد محمد باقر الصدر، كانت على معرفة بهذا السيّد العظيم الجليل، فهو استاذ زوجها قبل زواجه منها. قدم من لبنان اليه، حاملاً معه رسالة توصية، من ابن عمه السيّد موسى الصدر، الذي كان استاذ السيّد عباس ومرييه قبل قدومه إلى النجف. بقي تلميذ السيّد محمد باقر الصدر ومن مريديه في كل تلك السنوات. وما سمعته أم ياسر من زوجها خلال هذه السنوات، ومادرسه في السنوات الأخيرة من كتبه، جعلها مبهورة بعلومه السامية المتنوعة، ولذا ذكر اسمه على مسامعها وقع من الرهبة والتقديس.



جاء إلى منزلها في زواج منيرة، لكنها لم تره، سمعت صوته وهو يأخذ وكالة منيرة، تلمست هيبتة والبركة التي تركها في المكان. لقد صنعت له صورة في ذهنها، صورة مقدسة مهيبة، وحين زارت منزلهم للمرة الاولى، كانت برفقة صديقتها المفضلة (أم زهراء).

دخلت إلى منزل تلك العائلية وفي قلبها رهبة من بيت علم ومرجعية استقطبت العقول والقلوب. لقد هالها ما رأت، وترك ذلك أثر في وجدان أم ياسر، أثراً عميقاً، تعلمت منه الكثير، لم يكن التواضع في الخلق فقط، بل في الاثاث والمكان، كل من كان في تلك العائلة الكريمة كان مثلاً في أدب العارف وتواضع العالم، ظاهراً واضحاً في كل أفراد تلك العائلة، في أمه التي بدت بالرغم من تواضعها، سيدة كريمة الأصل، مهيبة الحضور، مقعدة قليلة الكلام، وذات حضور بهي لافت، كأن هالة من التقديس تحوم حولها. وكذلك في زوجة المرجع «أم جعفر» شقيقة الإمام الصدر، القريبة من القلب حد التماس، حتى في بناته وابنه الصغير جعفر. كل ذلك أخذ مكانه في وجدان أم ياسر وقلبها.

وظلت تتلفت منتظرة حضور تلك السيِّدة التي جعلت لها أم ياسر مكاناً منفرداً في وجدانها. سيدة قرأت لها وعنها وسمعت الكثير، انها السيِّدة «آمنة الصدر» «بنت الهدى» أخت الامام، المرأة الاولى في معاصريها ومن سبقهم في الزمن القريب، امرأة عالمة معلّمة. حين دخلت وقفت أم



ياسر، ووقفت صاحبها، لتريا عن قرب هذا المثال الجديد المتجدد. وكان لقاءً حاراً، كأن معرفة سابقة له أغنته، وأبعدته عن كونه اللقاء الاول.

اجتمعت أم ياسر وصديقتها بعد ذلك بينت الهدى مراراً، ودخلت أم ياسر ابتداء من هذا اللقاء والذي تلاه إلى مكان جديد، محطة جديدة، مكان عالي آخر، اطلت منه أم ياسر على أفق جديد شاسع، أكثر قرباً للسماء من كل الاماكن التي سبقت.

من اللقاء الاول، اظهرت بنت الهدى بوضوح فرحها بام ياسر ورفيقتها، حين عرفت بما هما عليه.

كانت فخورة بهما، بما أنجزتاه، فخورة بحديث أم ياسر، بعلمها وثقافتها، بالوقت المستثمر والعمر الصغير، أظهرت بنت الهدى فرحها بهما، وكأنهما بشرى لعيد وهي تقول:

- الان اطمئن قلبي.

أخبرتاهما أنها تحب لبنان، وتعلم كم هو بحاجة، ونساؤه على وجه الخصوص، للارشاد والتوعية، للتبليغ بالرسالة عن علم ومعرفة. لقد اخذتها بنت الهدى إلى مكان جديد وساحة جديدة. أرادت أن تحمل سلاحاً آخر من علوم جديدة، قالت لها ان السطوح في علوم الحوزة كافية للنساء، طلبت منها التوجه الجاد للعلوم الاجتماعية، وحثتها بحماس

قائلة:



- من الآن اهتمي بشؤون الناس وشجونهم، بمشاكلهم والحلول. وهذا الدين اضحى مجهولاً، لا يعرف المسلمون عن دينهم الا القليل، علمي الناس يا أم ياسر، أغنيهم بالعلم لتعينهم المعرفة على أمور دنياهم والاخرة.

تعلمت منها الكثير، وهي تعرف كم أن بنت الهدى ناشطة اجتماعياً، تدبّر مدارس ومعاهد وجمعيات، وتتابع التفاصيل والهموم، وان منعها النظام في الآونة الاخيرة وقيد حركتها، لكنها ظلت تتابع ما استطاعت. وأرادت لأم ياسر أن تكون كذلك.

بقيت أم ياسر تتابعها وتتعلم، تعلمت منها أن أقرب الطرق لله هم عباده، وأن حاجة النساء أشد من حاجة الرجال للتبليغ. وتبليغ الرسالة يجب ان يكون من الاولويات، من ضمن الاهتمام بالناس، بالمحيط وكل ما له اثر في ذلك.

لم تقتنع أم ياسر فحسب بل تبنت كل ذلك، وأقرته في قلبها ايماناً راسخاً، وحملت رايته بحزم، وجعلته همها، واكتسبت الكثير في السنوات الاخيرة،



الرحيل الموجه

ثم عادت أم ياسر، عادت سريعاً بكل تفاصيلها، عادت وفي ذهنها هذا الجديد، يعتمل وينمو ويتفاعل، أصبحت ترى أنها مسؤولة عن كل ناسها همومهم ومشاكلهم. في كل السنوات السابقة، كانت تنظر اليهم من عين القلب، من حبها لهم. لقد تغير شيء أو تشكل من جديد، بعد كل تلك اللقاءات ببنت الهدى، ومحيطها وأثرها في ذلك المحيط، بحديثها الذي دخل إلى قلب أم ياسر وعقلها، صنع كل ذلك شيئاً آخر، عين تستطيع بها النظر إلى ما هو أعمق، إلى ما هو خلف النظرة الاولى، إلى ما هو أكثر من الحب.

نظرة تطلق ذاك السؤال لماذا؟ سؤال يسبق كيف، يسبقه بأشواط، لماذا هم كذلك؟ قبل كيف تعالج المشكلة؟ أصبحت أم ياسر أقدر بكثير على كشف المشكلة، وهي تقف أمامها لماذا، ألا يرون ما تراه، ألا يشعرون بم تشعروا؟ تقف أمام من ابتعد عنها كثيراً مذهولة، ما بالهم، لماذا لا يخرجون من القبور، لماذا لا يفتحون أعينهم والجوارح لهذا النور، يعشقون الظلمة أم هم اعتادوها؟! أرادوها



بمحض ارادتهم. حاشى لربها الرحيم أن يحجب نوره عن خلقه، حاشاه سبحانه. الشمس خلق من خلقه ولا تحجب نورها والدفع، ماذا تفعل الشمس لمن أغلق ابوابه والنوافذ دونها؟ هم الذين حرموا أنفسهم، بثاقلهم إلى الارض، غرّتهم الحياة الدنيا، فتأقلوا والتصقوا وفقدوا حتى هذه الدنيا التي ارادوها، فعموا وصموا.

ان كان منبع السعادة همهم، فهي من أكثر الشارين لها ارتواء، هي أكثر فرحاً وحباً. انهم مخدوعون، لقد زيّن لهم، يلهثون خلف فرح سراب، فاذا جاؤوه لم يجدوه شيئاً، سراب آخر بزينة الشيطان، وخداع جديد.

أم ياسر محبة، حتى ان حبها لهم ارتبط ارتباطاً وثيقاً بحبها لنفسها حتى توحد، بل أصبح أسبق، أليس التقرب لله هو رأس ما تريد، اوليس الخلق عيال الله، واحبهم اليه احبهم إلى عياله؟ هؤلاء هم اقصر الطرق اليه، ان يهتدي بها انسان إلى الاسلام خير لها مما طلعت عليه شمس.

حزمت أمرها، فهؤلاء الناس بحاجة اليها، ستفعل كل ما تستطيع، لن تكفّ عن محاولة التغيير، ستأخذ بيدهم، وستبذل كل جهد ممكن، والى جانب زوجها ستحمل راية التبليغ، تضع لماذا نصب عينيها، تطالع وتسال، تقرأ وتتلقت عن السياسة والظلم، عن الاستضعاف والفقر، عن المشاكل الاجتماعية، عن العادات، التقاليد، الهموم اليومية، تنظر بعمق إلى الداخل، إلى الجذور مسلحة بالحب، بوصايا أهل العصمة.



بنت الهدى أميرة نساء ذاك العصر، مثال وقودة، بنت الهدى التي لم تر فاصلاً بين هموم السياسة والهموم الاجتماعية، كانت تحارب النظام الجائر إلى جانب أخيها المرجع الفضل.

حين تجرأت المخابرات على اعتقاله، خرجت بنت الهدى إلى الصحن الشريف، وحرّضت الناس ودعتهم إلى التظاهر والاحتجاج، فاجتمع الناس وارتفع الصوت، فأخرجوه سجانوه مرعوبون خائفون.

الاشهر التي تلت كانت غنية، مكثفة، وإن كان آخرها مغمّس بالألم والخوف.

لقد بدا النظام حملته على النجف الاشرف، وضغط على الحوزة العلمية يحاول تفكيكها، يحاول حصار كل ما يتعلق بالايمان، خوفاً منه على وجوده، ورأى أن الايمان هو الخطر الداهم. التفت إلى الحوزة العلمية على انها المكان الذي ينبع منه ذلك الخطر، وبدأ يحيك حولها المؤامرات، من الاتهامات بالتجسس، إلى الادعاء بمحاولات قلب النظام، إلى الاتهام بالعمالة إلى شاه ايران، معتمداً أساليب تعسفية عديدة. ثم اعتمد أسلوباً آخر يهزّ كيائها المتماسك، ضارباً في جذورها، هادماً لأحد أركانها وهي الجالية الايرانية، فسفر مبعداً إلى بلاده كل من يحمل الجنسية الايرانية ثم رحل حتى المجنّسين في التابعة الايرانية، عراقيون منذ عشرات السنين لا يعرفون شيئاً عن ايران الا انهم في



اصولهم القديمة ايرانيون. كان عددهم كبيراً جداً. وخاصة في النجف، بدأ الترحيل فجأة، وبشكل كبير. فحدث الكثير من المآسي، وأم ياسر تنظر اليهم وتبكي لمأساتهم الفاجعة، كانوا يرحلون بطريقة عشوائية، يأخذون الرجال من الأسواق ومن اماكن عملهم، من الشوارع، دون علم عائلاتهم.

بالقرب من منزل أم ياسر، رحّل أحدهم، وظلت عائلته الكبيرة تنتظر، دون أن تعرف عنه شيئاً، تنتظر في الجوع والحاجة، ومعيها ملقى على الحدود في المخيمات، تزودهم أم ياسر بما استطاعت من مؤنة ومال ومواساة. كانت هجمة شرسة حتى لم يبقَ أحد من تلك التابعة. والنجف تفصّ بالمآسي من جرّاء ذلك الترحيل. وقد ترك ذلك أثراً جارحاً في نفس أم ياسر، شاهدت بأم العين، ولا مست كيف يبتعد البعض بنفسه عن تلك المعاناة وهو يقول:

- مالنا وللسياسة

وتذكرت أن تلك مقولة من خذل الحسين عليه السلام، تلك المقولة التي تفسح الطريق أمام الظلم، وتفتح له الابواب. وتشتد الضغوط على الناشطين القلائل وحتى على المقربين منهم، ويفرّ الناس فرار الكوفيين من مسلم بن عقيل.

وأشد تلك الضغوط كان على منزل السيّد الصدر فانتشر في محيطه المخبرون، وعلى أبواب الدروب المؤدية اليه.



ولم تكف أم ياسر عن زيارتهم والتواصل معهم، متحصنة بالنقاب الذي تلبسه أغلب نساء المعممين، كانت تشاهد ذلك الحصار والتضييق، وتناقص عدد الحضور عند السيِّدة العظيمة بنت الهدى يوماً بعد يوم.

من تلك الاحداث تعلمت الخوض في السياسة ومتابعة مجرياتها، خاصة في لبنان ومحيطها عبر السيّد عباس. تتكشف لها تلك الدهاليز وأساليب الظلم، ودواعي الازمات، وكيف يستثمر الساسة اوضاع بعينها، وعبره عرفت عن فلسطين أكثر، وعن تلك الدولة العنصرية الشرسة، وهي تفوص في مشاكل العراق ومعاناة النجف وتراها بأم العين، وتعمل في روحها معاناتهم، واشتداد الأزمة المتسارع.

وتقترب الازمة منها، من أم ياسر ومنزلها، حين بدأت تلك الهجمات تطال الشعائر الدينية، واعتبر النظام أن زيارة الإمام الحسين (عليه السلام) عبارة عن ثورة صامتة، فتوجه بقمعه اليها، وخص زيارة الاربعين منها بشديد القمع، حيث اعتاد العراقيون وكثر من أفراد الجاليات وطلاب الحوزات زيارة سيد الشهداء سعيّاً على الاقدام، ليصلوا إلى مرقد الشريف في يوم الاربعين، أسوء بالقافلة المسبية والسيِّدة زينب، في مواساة لا علاقة لها بالسياسة، ولا هي ضد النظام لكن هذا التجمع اخافه وأقلقته. وكان السيّد ورفاقه ممن واطلبوا على تلك المسيرة حبا وتقرباً. وحين اشتدت الهجمة منعت وقمعت هذه الشعيرة ولوحق المشاركون والمتعاطفون، فطال



ذلك الجالية اللبنانية. واستغلها النظام لتقويض الحوزة وفرط عقدها، فطال الاعتقال والترحيل أفراداً من الجالية اللبنانية من طلاب الحوزات. ثم أصبحت النجف معسكراً لقوات الامن، وانتشر الخوف ووصلت الارهاب والضغط إلى أعلى المستويات، كان السيّد عباس خلالها في لبنان في إحدى سفرات التبليغ المعتادة .

دوهمت المنازل واعتقل ورحل عدد من الاشخاص، وبدأت المخابرات تحيط بالمنزل، خافت أم ياسر واحتملت اقتحام المنزل، فحفرت حفرة في حديقته الصغيرة، ودفنت فيها الاوراق والرسائل، وكتب السيّد محمد باقر، وهي ترى مخابرات النظام يحومون حول بيتها، في خروجها ودخولها الذي بات محصوراً بالضرورة.

تلك كانت تجربتها الاولى، عرفت من خلالها أنها لا تخاف على نفسها وصغيريها، كان كل تفكيرها متوجهاً للسيّد عباس، حتى جاء أمر من السيّد محمد باقر الصدر إلى أم ياسر أن تبلغ السيّد عباس أن يبقى في لبنان، وعدم العودة في الوقت الحاضر، طالباً منه أن يكمل مهمة التبليغ في لبنان دون المجازفة بالعودة، حتى يطلب منه السيّد ذلك.

فامتثل السيّد عباس، وخاف أصدقائه ومريديه على أم ياسر، واحتمال أن تتعرض للأذى وهي صاحبة العلاقة الوطيدة بأمر الهدى، نصحت هي وصديقتها أن تغادرا إلى لبنان سراً وبأسرع وقت.



وتم تهريب المتاع على دفعات صغيرة، وخلال أيام، خوفاً من إثارة حفيظة رجال المخابرات ونساؤهم، حتى إذا أصبح ما خف وزنه وغلا ثمنه من المتاع خارج المنزل، خرجت أم ياسر بالصفار بل متاع، وكأنها ذاهبة للتبضع أو للزيارة وقد أعدّ لها الاصدقاء رحلتها الجوية، وانتظروا في المطار عبورها.

لم تشعر بالامان الا بعد ارتفاع الطائرة عن الارض، تنظر إلى كل هذا الذي حدث، مذهولة تتساءل، ماذا يحدث، حتى متى يستمر النظام بحملته تلك، هل يستطيع الاستمرار؟ كل هذا القمع لا بد سيؤدي اذا ما استمر إلى ثورة تطيح بالنظام، الحوزة ورجالها وبلد العلم، لن تهون على شعب العراق. خرجت وقلبها يخفق حبا لتلك المدينة. رغم أن ما عاشته فيها لم يكن سوى سنين قليلة اذا ما قورنت بكل ذاك الكم الضخم من الاكتساب.

فراق النجف صعب مستصعب، شعرت بصعوبة رحيل بلا موعد محدد للعودة، ضمت طفليها إلى صدرها وبكت في رحلة العودة إلى الوطن، رحلة لو كانت تدري متى تنتهي وتعود إلى النجف لكانت رحلة فرح، إلى اهلها والوطن، رحيلها عن النجف بتلك الطريقة والعودة غير معلومة، جعلت الرحلة إلى الوطن رحلة حزينة قلقة.

أربع سنوات وبضعة أشهر، طويت وكأنها لم تطو، واثقة أم ياسر أنّ سنوات النّجف، باقية شديدة الحضور.





الفصل الثالث

المصعود إلى الوصول

الجعل الكريم

لقد عادت وطنها على غير ما غادرت، وحده ذلك الشوق
وهذا الشعور بالانتماء ما عاد خارجاً، صار مجبولاً بعبء
كبير، بحب كبير، لناسها كلهم، تشعر ان قلبها صار مدى،
افقا بلا حدود، تستمع لهم جميعاً، هي تعرف الآن، هي الآن
جاهزة، ستكون لهم بكل ما تستطيع وكما قالت بنت الهدى:
- نشر الرسالة.

وهي جاهزة لسلوكها هذا الطريق، مهما كانت الصعاب،
وجاهزة لتكون معه، مع السيّد عباس وجزء منه، تبصر به
وتسمع، وترى ملامح الطريق.

قلبها يخفق كعادته كلما اقترب لقاءها بالسيّد، حتى وان
كان الغياب لبعض يوم، وكأن القلب لا يخفق حين لا يكون،
كأن جرعة من حضوره الفذ قادرة على بعث الحياة لجسد
انهكه غيابه. وهي الآن منهكة، وما انهكها سوى غيابه، لا
شيء يُتعب أم ياسر مثل غيابه. ما يعرفه الناس من تعب
الدنيا، عمل، وضيق وقت، ظهر يتألم أو اقدام متورمة، فقر،



و... لا يعني هذا الكثير لام ياسر، بل لا يعني شيئاً إذا ما قورن بغياب السيّد عباس. حين تلقاه لا يعود لهذا كله معنى، ابتسامته قادرة على محو كل شيء، حضوره المجرد، صوته يكفي، بل حتى صوت مفتاحه في قفل الباب، خطواته وهي تقترب، من باب الدار، وباب القلب، فيستعد القلب لنشاط جديد بكل القوة التي يبيتها حضوره.

تتساءل أم ياسر أذاك هو طبع الزوجات، أو على الأقل طبع في من حسن زواجهن؟ وتبحث أم ياسر في جولة ذهنية سريعة، على كل من تعرف، وعن احسن ما في تلك البيوت، فتري تفاوتاً فيها بين حسن واحسن، وتتساءل لماذا هذا التفاوت في حين ان الجعل واحد، «وجعلنا بينهم مودة ورحمة»، هذا الجعل الذي يبدأ مع الاقتران كهدية من رب كريم، هدية لكل المتزوجين، اين يذهب وكيف يتناقص هذا الجعل الكريم؟ تراه يضمحل بين الانانية والجهل، ظروف الحياة وسوء التقدير... والكثير من تلك العيوب والاختطاء. وتدور على هذا الجعل العظيم الدوائر، حتى يغيب عن بعض البيوت كأنه ما كان.

الامر في بيتها غير ذلك، فمودة الجعل الكريم كانت تتمونموأ عجباً، لقد احتوت منزلها كله، بل صار اكبر من بيتها والبيت ضمنها، إلى كل مكان امتد أثر منه وفيض، لكم تستغرب مما كانت تسمع عن شكوى هنا، ومشكلة هناك، وما أكثر ما تشكو النساء! لم الامر في منزلها مختلف، أهو



زوجها السيّد عباس، زوجها الذي لا ترى له نداً أو شبيهاً؟
هو أكثر الرجال قرباً في وعيها من امير المؤمنين، ولكم كان
يقلقها ان تقصر، حين سمعت حديثاً عن رسول الله يقول:
- جهاد المرأة حسن التبعل.

ارتجفت أم ياسر امام هذا الحديث وهي تستشعر
عظمته، اذ يفسح للمرأة مكاناً للولوج من باب فتحه الله
لخاصة اوليائه، وجهاد الرجال دم وخوف حتى تبلغ القلوب
الحناجر، وجهاد المرأة عطاء وحب جبلت عليه اصلا
وخلقة، هو في رأيها لا يحتاج الا إلى اطلاقه، لا تحتاج سوى
رفع الحواجز والموانع عنه، حب من السماء كأمطارها،
خير دافق على تربة صالحة، هكذا جعله الله، وهكذا تراه،
تعجب لتربة مؤهلة منذ ان خلقت كيف لا تنبت والخير فيها،
والسما تسقيها بماء عذب فرات، ومودة جُعلت كعطية للخلق
بلا استثناء، كما الارض تنبت دونما جهد افضل النبات، هي
تعجب للواتي لا يستطعن رعاية نبتة الود تلك، لا يستطعن
الاستجابة لهذا العطاء الرباني الكريم. ما تراه في نفسها،
وفي كل ما تفعله ليس سوى استجابة لعطايا السماء، وما
التعب الجسدي سوى اهون المستطاع، والصبر على ظروف
الحياة استجابة، والبحث عن راحة الزوج ليس سوى انعكاس
لما في القلب من تلك المودة.

احدى الزوجات كانت بالغة العبوس شديدة التأفف،
كثيرة الشكوى، تشكو الغربة والفقر، والزوج المشغول،



تشكو الوحدة التي تعانيها في غياب الزوج، تشكو من نهار بلا انيس، من الملل، وقلة الترفيه، و... الخ. شكاوى لا تنتهي. وما ان يعود الزوج، ويضع قدمه في باب الدار حتى يخرج كل ذلك دفعة واحدة، في شكاوى لا تنتهي مصحوبة بالدموع وارتفاع الصوت. زوجها الذي جاء ليدرس، بأي ذهن يستطيع بعد ذلك وضع تلك العلوم، وهو الذي يعاني فوق ما تعاني؟.

الى كم من النساء قالت أم ياسر:

- ابحتي عن علاج لتلك المشكلات وانا اساعدك

تريد لهن ان يبحثن عن حلول غير تلك الشكاوى العقيمة الهدامة، ان يعالجن الوحدة باستثمار الوقت، ان لم يكن بطلب العلم، فبالعمل، ما أكثر ما تستطيع ان تفعله المرأة، حياكة وخياطة، واشغال فنية، وقد خص الله المرأة بذوق رفيع، اشياء كثيرة احق بالوقت والاهتمام.

علّمت عدداً من النساء بعضاً مما تعرف، وارشدتهن إلى المزيد، كانت تقف مذهولة امام هذا الذي يحدث في البيوت، بانفعال وبكثير من الحب والتأثر، قالت لصبية كانت على وشك الطلاق:

- ماذا تفعلين بزوجك وبنفسك؟ ان كثيراً من المشاكل

مؤقتة وتزول، وما اهون الصبر عليها. ما اهون الصبر

على فقر لن يدوم، واحوال تتغير، وماذا تفعل الشكاوى



وما الذي يُجنى من التذمر والغضب؟! ماذا تفعلين
بزوجك وبنفسك وانت تهدمين تلك المودة، التي
جعلها الله فيكما. رجتها أم ياسر بكل عطفها، تعالي
نعالج تلك المشكلات معاً، وإذا جاء زوجك المرهق
من درسه استقبليه بأفضل ما يكون وبأحسن هندام،
مبتسمة بشوشة، وقد هيأت له كل ما تستطيعين من
وسائل الراحة، وهذا أمر يسير.

كل ذلك وسواه تقوله أم ياسر بكل صدق، فهي لا تجده
صعباً ابداً، تراه كفعل عفوي لا يحتاج إلى جهد، حب يفيض
من مودة متأصلة. اما هي فتبحث دائماً عما هو أكثر، فالسيد
الطف من ان يطلب وارق من ان يثقل عليها، ليته يطلب منها
ما هو صعب، تريد ان تكون واثقة من دخولها ذلك الباب،
الباب الذي فتحه الله لخاصة اوليائه، ويقلقها حرمانها من
ان تكون امرأة مجاهدة، تتساءل دائماً:

- هل انا حسنة التبعل؟.

وحين سألته هداً قلقها وهي ترى ذلك الود في عينيه وهو
يقول:

- أنت أكثر من ذلك بكثير يا ابنة الزهراء

ذلك اللقب الذي يلامس شغاف قلبها، لطالما تردد في
رسائله وعلى لسانه، تمسح أم ياسر دمعاً وهي تريد للطريق
ان يقصر، شعرت انها غابت عنه أكثر مما تستطيع.



استحضار النجف

عادت اليه، وعادت اليها حياتها التي تريد، سريعة عجولة ناشطة، تنغمس في هديرها، سعيدة مستبشرة، وحيث يكون السيّد يكثر العمل وتزدحم المهام، التطلعات والامال، ويستثمر الوقت حتى آخر دقائق اليوم الذي يقصر مهما طال لكثرة المطلوب منه، ويطول لكثرة الانتاج فيه.

تعيد ترتيب هذا الجديد، تعيد إلى روحها الانتظام، ترتب المكان، تؤهّله بأسرع ما تستطيع وبافضل ما هو ممكن، ليكون كما في النجف، ورفيقة دربها في العراق عادت ايضاً، وسكنت مع اهلها على مقربة، في طريق صيدا القديمة. واستعادت معها بعض النجف في الكتاب، ويستعيدان النجف الاشرف ومعه ارتجافة القلب تلك كلما ذكر، وما أكثر ما كان يُذكر! لا تكاد تخلو جلسة من ذكره، ان لم يكن باللسان، فبالقلب، بالصور التي تتربّع على صفحة الذهن، عن مقام الامير، عن طرقاتها والبيوت.



- «كم انت حاضرة يا اشرف المدن، ولكم هو موجه غيابك، اكاد اشم رائحة ترابك رغم المسافة، ترابك

الذي لامسته بركة امير المؤمنين ومن جاوره فطبت،
وطاب العيش فيك، وكل هذا الذي كان وانا فيك،
لأرحل عنك وانت فيّ».

الحديث عن النجف واخبارها يتواصل، والنجف تتعرض
لضغوط متزايدة. تصلها الاخبار الحزينة، اذ يزداد
الضغط على تلاميذ السيّد عباس بشكل خاص، اعتقال
ثم نفي، وتشتت ذلك الجمع الذي كان في حاضنة النجف
القدسيّة، منهم من جاء إلى السيّد زائراً، ومنهم من ذهب
السيّد لزيارته. تسمع من السيّد اخبار النجف، وتستعيد معه
ومع رفيقتها ذكريات لها وقعها الخاص، كأنّ لزاماً عليها
ان تستعيدها، ليس كذكرى فحسب، بل كدافع للاستمرار
واستعادة ما امكن منها.

بعد عودتها بايام، وما ان استقر بها السكن في الشياح،
حتى بدأت بتنظيم دارها ووقتها، اعدت لدفاتها والكتب
مكانا في الصدارة. والسيّد يفكر في طلابه، وهي تفكر
في البدء من جديد. كلاهما يريد وصل ما انقطع بالحاح
شديد. اتفقت مع أم زهراء على استعادات الدروس عند
السيّد عباس، وفسح لهما السيّد من وقته كما هي عادته،
سعيدياً بنشاطهما وبالعودة، وبالقدرة على المتابعة اللجوجة،
والذهن المنفتح، ومن حيث توقفتا أكملتا. وتابعت هي مع
السيّد شؤونهم وشجونهم، وبالأخص همهم وحزنهم على
طلابهم، ووقتهم الذي يضيع، وحاجتهم اليه والى الوقت



الذي يجب ان يستثمر، فلا احد يعلم كم سيطول الوقت حتى تعود النجف إلى سابق عهدها ليعودوا اليها، كان لا بد من جمعهم، واسترجاع بعض ما كانوا فيه من جديد.

لا بد من التفكير بانشاء حوزة، كما في النجف، حوزة تجمع طلاب السيّد، ويستعاد فيها اجواء النجف، وكان القرار حاسماً كخيار لا بد منه. وبدأ التفكير في المكان، وطرحت الاحتمالات، وبدأت المفاضلة. في الجنوب الوضع الامني فيه لم يكن مناسباً، ولبيروت مشاكلها الامنية والسياسية مما جعلتها مستبعدة ايضاً، وحدها بعلبك وما تتسم به من هدوء، واستقرار، جعلها المرشحة الوحيدة، ولم يكن امام الانتقال إلى بعلبك مشكلات ذات قيمة لام ياسر، فبعلبك ليست بعيدة عن النبي شيت، حيث اهلها ومسقط راسها.

جميل ان يكون بعض النجف في بعلبك، لقد اسعدها الوصول إلى هذا القرار، وكان على السيّد ان يجد مكاناً للحوزة أولاً. فالسكن ليس بالامر المهم لا عند أم ياسر ولا عند السيّد عباس، فحيث سيسكن العقل يسكن الجسد بقلبه والجوارح، وحيث يكون الطريق إلى الله يكون الدار، أما كانت سعيدة في النجف؟ فالغربة هي غربة الروح في نظر أم ياسر، الغربة في البعد عن الله وعن ما اراده لخلقها، الغربة هي الابتعاد عن الطريق المؤدية اليه، هذا ما كانت تراه بغاية الوضوح. لقد عاشت سنّي النجف كما يعيش الانسان في وطنه، بل ان في تلك السنين ما هو أكثر من



ذلك، لقد بكت حين غادرتها، كما تبكى الاوطان.

ستحمل أم ياسر وطنها معها أينما ذهبت، وستضع قدمها على اقرب الطرق إلى باريها أينما حلت، وطنها هو الطريق إليه، وطن فيه أميرها السيد عباس، ليكن بعلبك، ليكن في آخر الدنيا، ليكن أينما كان، ستشم فيه رائحة الوطن، حيث راحة الاقتراب، وحيث النور الذي يزداد مع كل خطوة اقتراب من الله المصدر المطلق، ومن المصادر الموصولة به، واهل العصمة الهادين المهديين، لم تكن ترى أم ياسر سوى ذلك، تراه بوضوح لا لبس فيه.

وهياً الله للسيد مدرسة في بعلبك تابعة لمسجد الإمام علي عليه السلام وموقوفة له. واجهت السيد بعض المشاكل والصعاب حين اراد جعلها حوزة، فقد كانت المدرسة مشغولة، مستثمرة وقد وضعت عليها اليد بغير حق. ولم يتجاوب شاغل هذا الوقف، وبقي مصراً على اغتصابه لها، دون إذن أو وجه حق.

تتابع أم ياسر خطوات السيد بما استطاعت من عون، وحين تغلق الابواب، ويضيّق الأفق امام الحلول، ترفع أم ياسر يدها إلى السماء، معتمدة على تجربة طويلة في الدعاء، اوصلتها لقناعة لا يصاحبها شك، ان الله لا يترك مقاصد الساعين اليه دون عون وتسديد، وليس امام السالك اليه درب مغلق، وان بدا الامر مستحيلاً كما هو حال المدرسة الوقف. والسيد يعمل بلا يأس ولا انقطاع، لتحويلها إلى حوزة،



فتدخل السيّد موسى الصدر مشجعاً وداعماً، وكذلك العشائر ووجهاؤها، وفتح الله ابوابها للسيّد عباس، حافظاً عنده كل الجهد المبذول، لتكون اول حوزة بتلك المواصفات في لبنان. كانت خطوة كبيرة، وفتح جديد في الطريق، قرب الباب الذي اغلق على النجف، الدرب يمتد من جديد، يحمل العبق ذاته والنور ذاته. وتشد أم ياسر الرحال إلى بعلبك. بلدة كبيرة لم تسكنها من قبل. عشرات الاسئلة والكثير من الهواجس تتدافع إلى الذهن، فتدفعها عنها أم ياسر، لا هم وهي تعلم انها في الطريق، والطريق إلى الله وطن، لا هم وهي في صحبة السيّد والى جانبه.

سكنت في «دورس» في بعلبكك واعادت ترتيب كل شيء، بسرعة ومرونة، معتمدة على مهارتها الفائقة في ادارة تلك الامكانيات البسيطة والمتواضعة جداً، تعيد ترتيب كل شيء، وتعيد اليه النظام من جديد، وتلتفت في هذا المحيط الذي تراه لأول مرة.

في مكان سكتها الجديد يسكن أيضاً «الشيخ حسين كوراني»، وهو احد معارف زوجها، وشيخ ذو علم ومعرفة، وهذا هو المهم بالنسبة لها، ومن ضمن الاعداد للسكن الجديد، ومن ضمن تنظيم الوقت، وجدولة النهار، سألت السيّد عن امكانية الاستفادة من علم الشيخ لمتابعة التحصيل العلمي. بيتسم السيّد ويهيئ لها ما ارادت، بالاتفاق مع الشيخ الجار، ومن خلال برنامج درس في مواعيد محددة في أكثر ايام



الاسبوع. وعادت أم ياسر للدروس هي ورفيقتها القديمة
(أم زهراء) التي سكنت في بعلبك مع زوجها الذي يتابع
مع السيّد شؤون الحوزة وشجونها، وتتنظم دروس أم ياسر
ورفيقتها بين الشيخ والسيّد عباس، ويعود النجف موطناً
جديداً في بعلبك تراه أم ياسر في الدروس وفي المراجعات
والحفظ والتحضير، وساعات المباحثة والنقاش، والسيّد
بمعرفته يغطي اي نقص.



المهمة الجليلة

يضيق الوقت لكثرة المطلوب منه، وتعيد أم ياسر تنظيمه ليتسع. وما ان استقرت في وضع المتابعة للدروس، حتى بدأ التفكير في ذلك الذي ارادته لنفسها واقتره عملاً ومهمة جليلة لن تتخلى عنها، أو تقصّر فيها، وهي الاهتمام بالناس، الاهتمام بعيال الله واقرب الطرق اليه، تحرّضها كلمات السيّد وذكريات بنت الهدى، لتسارع دون انتظار، في مجتمع جديد لا تعرف عنه الا القليل. عيال الله اينما كانوا هم عياله واحباؤه، ليس عليها سوى ان تبدأ، والذي تحتاجه لتلك المهمة الجليلة موجود لديها، انه حبها الصادق لهم، بسامتها، طيبتها، والخلق الكريم، ما تعرفه، وما لديها من علوم، جمعت كل ذلك وانطلقت.

منذ الايام الاولى وهي تنفتح على المحيط، وتفتتح الابواب لها، وما عندها هو منحة من الله، ما كانت تقوله بنت الهدى، وما يقوله معارفها ويردده السيّد عن قدرتها على التأثير. هم يرونه ميزة فيها، وهي تراه امراً طبيعياً لا تتعمده، ان كان كذلك فهي سعيدة به، تعينها تلك القدرة التي يتحدثون



عنها، لتكون وسيلتها لخدمة عيال الله في تبليغهم رسالة فيها الخير كله، مستغلة ما عندها من علوم ومعرفة، ومن هذا الكم الكبير من الحب والمبالاة، فالناس هنا احوج ما يكون، وترى النقص هائلاً وعميماً، في معرفة الاسلام، اخلاقه وعلومه الدينية، نقص حتى في ادارة المتوافر من الامكانيات، في التنظيم وفي استثمار الوقت، وادارة الذات ايضا. هي لا تلوم من هم في مثل هذا، ولا تجدهم مقصرين، وتجد لهم الاعذار، وتراهم قاصرين تضافرت عليهم الظروف، ولكنها لن تغفر لنفسها تركهم، ستلوم نفسها ان لم تمنحهم كل ما تستطيع، وان شقَّ عليها ذلك.

هكذا يفعل الرجال، من السيد عباس إلى طلابه، فهم يقومون بما عليهم من ارشاد ورعاية ومتابعة، والنساء اولى واكثر حاجة، المرأة في رأيها اهم واولى، فهي المربية، وهي الام، صانعة الجيل، والمؤثرة الاولى، لكونها في اهم المواقع، فالمنزل هو الموقع الأول والنواة، هذا ما كانت تردده أم ياسر على نفسها وعلى سواها، وتلك قناعتها التي تعمل عليها، وما عملها في السنوات الأخيرة على التنوع في الثقافة الا من اجل ذلك.

السيد وطلابه يحاضرون في الجوامع والحسينيات، يستغلون كل مناسبة، وهي ورفيقتها ستقومان بذلك فليهما من التحصيل العلمي ما يكفي، ومن علوم ومعارف أخرى يحتاجها الناس.



وانتظم الامر، بمساعدة السيد عباس وبتشجيع منه، كان
يوزع طلابه على القرى، في مواعيد يقوم بإعدادها مسبقاً،
ومعهم كانت أم ياسر ورفيقتها.

أوصلتهم السيارة المستأجرة، أم زهراء كان موعدها في
«حارة الفيكاني» وام ياسر إلى مقام في قرية «علي النهري».
لديها الكثير من الكلام لتقوله أم ياسر، لديها الكثير من
الحب لتعطيه، تريد لهن افضل ما عندها، تريد ان يرين
ما تراه، في تلك العلاقة مع الله، في ذلك التواصل المؤثر،
الذي تطيب معه الاوقات، وتأنس به الارواح، في التوجه
الكلي وامتعه العبادة، في الصلاة والدعاء وقراءة القرآن،
في الاحكام التي فيها خير الدنيا مضافاً إلى خير الآخرة،
في العقيدة، في سيرة الرسول واهل بيته، في كل ذاك الحب
والعظمة الباهرة في سيرة الزهراء وابيها وبعلمها وبنيتها.

تريد ان تحدثهن كم تستطيع المرأة ان تفعل، وهي المتربعة
على عرش اهم الاماكن واساس المجتمعات، حيث الصلاح
منها ينتشر كما ينتشر الطيب، تريد لهن ان يعرفن الاسلام
كما تعرفه هي، تريد ان تحدثهن في الاخلاق، في السياسة
في الادارة والاجتماع. قرأت كثيراً، وتعلمت كثيراً، سمعت
واختبرت، وهي الآن تتدفق حماساً وحباً لتكون مبلغه، تريد بكل
اخلاص ان تكون مفيدة، قادرة على ان تترك اثراً يساهم في
التغيير الجذري العميق، يُزهق كل هذا الذي تراه من باطل هنا
وهناك، ان يقترب الناس أكثر باتجاه الحق، ان يتركوا الكثير



من هذا السوء الذي تزخر به المجتمعات، وتلك العادات الغريبة عن الدين، تريد ان تفتح نافذة، ثقباً في هذا الجدار.

حملت كل ذلك أم ياسر وخرجت به إلى الناس، كان الحضور قليلاً، عشرون امرأة تقريباً، اغلبهن جئن حباً للاستطلاع، لمشاهدة المرأة الشبيخة، المرأة التي خرجت عن المألوف، وبعضهن جئن ضاحكات، وبهدف السخرية واضاعة الوقت، لكن أم ياسر جاءت مشرعة القلب، تحدثت بما لديها، وبعد الكلمات الاولى، صمت الحضور وانصت، وقالت أم ياسر ما تريد قوله في تلك القرية، بكل اخلاصها والود قالت ما تريد، وخرجت راضية سعيدة وان قل الحضور.

وجاءت السيارة المستأجرة لتأخذهم إلى النبي شيت، إلى منزل ذويها ذهب الجميع، وتلك كانت خاتمة العمل، بعد انجاز مهام التبليغ، يقضون ساعة من نهار في ذلك الترحاب والضيافة الكريمة، ويلح الاهل على استضافة هذا الجمع من المبغين ومعهم السيّد عباس. سعيدة بما قدمت هي وام زهراء كل في قرية، يتحدثون عن تلك التجربة وما اعترأها. كانوا جميعاً سعداء رغم المشاق وقلة الحضور وعلى راسهم السيّد عباس الذي شجع واكثر من الثناء الجميل.

شعرت أم ياسر، انها اكثرهم سعادة وانساً، مشقة في عين الله وخاتمة في منزل حبيب، عند خير اهل واجمل ناس، اهل احسنوا استقبال الوافدين كما احسنوا الابوة والأخوة والأمومة من قبل. كما كانوا لها كانوا للضيوف. اما السيّد



عباس فهو الأقرب لهم والأحب اليهم بين كل خلق الله، اقرب لهم من فلذات اكبادهم، وقد خبر هذا الحب حتى اعتاد، منذ القديم كان وما يزال ابن كبير لهم، ينافسون ابواه في قلبه مذ كان صغيراً، يظهر ذلك في حركته وكلامه، ويترك ذلك اثر جميلاً في وجدان أم ياسر.

تحدثت هي ورفيقتها عن التجربة الاولى، تحاولان الاستفادة منها قد المستطاع، واستعدتا للخطوة التالية، كانت أم ياسر أكثر حماساً وتوقداً من المرة السابقة، والحضور أكثر تفاعلاً. وأكثر عدداً، والذي اسعدها ان اغلب النساء اللواتي كن في المرة السابقة، حضرن ايضاً، تكبدن عناء المجيء مرة اخرى، ليكن حاضرات معها للمرة الثانية، وبصحبتهن عدد جديد ووجوه جديدة، عدد اكبر بكثير من المرة السابقة، كان هذا مؤشراً جميلاً، غاية في اللطف، تلك كانت شهادة عزيزة وحافزا اضافيا بالنسبة لام ياسر.

نظرت إلى الوجوه، لكم هي اليفة وحميمة هذه الوجوه، ببسم الله والصلاة على محمد وآل محمد ابتمست، وتدفقت حبا وصدقاً، تدفقت وكأن قلبها هو الذي يتحدث. حدثتهن عن عظمة الاسلام، عن مكانهن ودورهن، وعن ربهن الرؤوف الذي يرى ويسمع، عن حبه لهن، وعن اثر الاقتراب منه، وعن.. وعن.. كان حبا يتدفق صدقاً، وكأنها لم تكن كلمات، بل فعل حياة جعل الحضور ينصت، والنساء كأن بهن ذهول من هذا الجديد الذي يسمعه للمرة الاولى، اصغين



وتأثرن حتى تفرق الدمع في بعض العيون.

وتحلقن حولها حين انتهت حديثها، يسألنها ولديهن الكثير، لكم هي تحب هذا الجمع، كانت لهن بكلها حتى نسيت الوقت، نظرت إلى ساعتها:
- اف.. تأخرت...

اعتذرت منهن، ومن الذين ينتظرونها في سيارة الاجرة. واقرت ان عليها منحهن المزيد من الوقت.

وتوالت الايام وازداد عدد النسوة، وتفاعل الحضور، وبعد المحاضرة صارت تجتمع النسوة بين سؤال واعراب عن محبة، وبعضهن يسألن عن امكانية اللقاء في زمن اقرب، يردن للقاء ان يصبح أكثر من مرة في الاسبوع الواحد، وام ياسر بينهن تزداد تفاعلا، وتزداد مودة.

وتزدحم المجالس، في كل قرية تأتي النساء من القرى المجاورة، ويطالبنها البعيدات بزيارة، تختار النساء اوسع البيوت لاستقبال أم ياسر، اذ لم تكن النوادي الحسينية موجودة في كل القرى، والعدد يتضاعف، كل هذا جعل أم ياسر تزداد تأثرا، فهؤلاء النسوة عطشات، لم يكن مقصرات، انما هو قصور في مجتمعات قل فيها التبليغ والتعليم، فالتوجيه والعلم نادر هنا، وهو على ندرته كان مخصصا للرجال، وحرمت من ابسطه النساء، بقين بعيدات كل البعد عنه، فتمسكن بالقشور وتوافه الامور، في وقت قل استثمار فراغه، جهل مفروض في واقع لم يكن فيه المقصرات.



فرح الساحة وأحزانها

تفتح قلب أم ياسر، واشتد تعاطفها بعد كل ما رأت وسمعت. فضاعفت من جهدها على ضيق الوقت، واستغلت كل مناسبة، وفي كل مكان، وأقبلت النساء عليها، يحضرن بشكل مكثف حيث تكون، ويعدّدن لذلك عدّته، من استعارة الكراسي وتوسيع المكان وترتيبه ليتناسب مع الحشد.

لمست في تلك الاجتماعات ما كان يقال عن شخصها وقدرتها على التأثير، اقرت بذلك واسعدها. فتلك منحه من الله ولها غاياتها، منحه تساعدها على العطاء.

تستغرب ردّات الفعل تلك، وذلك التأثير والتعلق الذي تبديه النسوة، ولا تعلم من اين جاء، ربما هي ابتسامتها، أو هذا الحب الصادق الذي تبديه، وما يصنعه في ملامح وجهها ونبرة صوتها، ربما لأنها تقول ما هي مقتنعة به، تقول ما خبرته وجربته، فهي ما تحدثت عن امر لم تمارسه عن قناعة، ما تقوله يخرج من جوارحها صادقاً مقنعاً، مشبعاً بود حقيقي، ولا تريد لذلك أجراً، حتى المديح لا تحبه، ولا الاهتمام المبالغ فيه، هي لا تنتظر حتى الشكر، الشكر



الحقيقي الذي تريده أم ياسر ويفرحها هو ان ترى اثراً،
تغييراً وان بدا طفيفاً يسعدها لأنها تعلم انه لا بد سيكبر.
هي واثقه ان فعلها سيكبر، فهو لله، خالصاً لوجه الكريم،
وما كان لله ينمو.

وتلد أم ياسر طفلتها ليصبح اولادها ثلاثة، وبتول
الجديدة، أخذت من أم ياسر وقتاً جديداً، لكنها لم تتوقف،
وان ضاق الوقت، وازدحمت به الاولويات.

وكان لا بد للاحزان ان تدخل إلى ساحة ذلك النشاط،
لتضعف الحالة الجديدة المتفاعلة، الواضحة النمو وان
يتزاحم على اذيتها المتضررون من التغيير الذي تحدثه
في تلك المجتمعات، حالة اخافت من له الامر والسلطة،
ومن له اطماع لطالما كان قادرا على استثمارها في تلك
البيئة، اخافه هذا التغيير المتسارع النامي، في تلك الحركة
الاسلامية النشيطة.

قروا اجهاضها، وسعوا إلى ذلك سعيهم، باختطاف السيّد
موسى الصدر، عميد ذلك النشاط في لبنان والمنطقة،
وكان لاختطافه شديد الاثر، دفع بالكثير من الالام إلى قلب
أم ياسر وإلى محيطها كله، فالساحة هي احوج ما تكون
لحضوره الفذ.

لم يفقد الامل محبوه ومناصروه، وكان لا بد لهم من الرد
على اختطافه، وافضل الرد في رأي أم ياسر هو بمضاعفة



الجهـد، وبمزید من العمل الدؤوب في اكمال طريق شقّها
السيد المغيب بنفسه، وبجهوده المباركة الفذة، جهود كثيفة
موازية للعمل على عودته بكل الوسائل.

وتلهج أم ياسر كل يوم بالدعاء، فللسيد موسى الصدر
عظيم الاثر على حياة أم ياسر والسيد عباس.

ومع الايام يزداد عدد المجتمعين اليهم، وتتفتح ابواب
القرى القريبة والبعيدة. وتظهر حاجة الناس إلى التبليغ،
والنساء منهم على وجه الخصوص، حاجة اكبر من قدرة أم
ياسر وام زهراء.

فهما اثنتان فقط امام كل تلك الحاجة المتزايدة، والبلاد
واسعة والقرى عديدة، والناس تسمع وتتأثر وتريد المزيد.

السيد ليس وحده، يساعده طلابه، ويعملون أيضاً على
تدريس جيل جديد، واعداده ليقوم بالمهمة الجليلة تلك،
بعضهم اصبح قادراً على التبليغ، وهو ما زال يواصل الدراسة
في الحوزة.

لماذا لا تكون هناك حوزة للنساء اذاً، حوزة تعد فيها
المبلغات، يتفقهن في الدين والعقائد والسيرة والاخلاق،
تدرس فيها أم ياسر وام زهراء، تعلمهم أم ياسر كل ما
تعرف، تدرسهن كما درست، هي ورفيقتها قادرتان على
القيام بتلك المهمة، ولم تتردد في عرض الامر على السيد،
فاقتنع تماماً، دعم ووعد بالتنفيذ بأسرع وقت.



في ذلك الوقت وقبله بقليل، كانت اخبار الثورة في ايران تتوالى، ويتواصل الفرح القادم منها، وام ياسر في قلب ذلك الفرح، ومن أكثر المهتمين والمتابعين، لم ينقطع يوماً التواصل بين السيّد عباس والسيّد محمد باقر الصدر في العراق، المحب والداعم للثورة في ايران، يقول لهم: «ذوبوا في الإمام الخميني كما ذاب هوفي الاسلام». وتتعلق أم ياسر بشخصية الإمام الخميني وتتابع كل خبر أو مقال، خطاب منه أو كلام. ياسرها حضوره الهاشمي، تقرأ له وتقرأ عنه، وتسال السيّد عباس، لتزداد تعلقاً به، وايماناً بانتصار ثورته التي هي في وجدانها مباركة مدعومة بحول من الله وقوته، تشارك في الدعاء وفي النداء، في صرخات الله اكبر التي كانت تتردد على اسطح المنازل في الوقت الذي يحدده الامام، وفي كل ما تستطيع من اساليب دعم وولاء، وتشعر بالانتماء لهذا الفكر الثوري، المؤمن بالقدرة على التغيير، تشعر بانها جزء من تلك الثورة، وتحمل لواءها اينما حلت.

تنتصر الثورة، ينتصر القلب، ويمتد الفرح إلى مكان جديد، ويتحقق الحلم الذي بدا في الماضي عصياً يشبه المستحيل، يعود دين محمد ليحكم في دولة عزيزة قادرة. بقيادة رجل فذ من ال الرسول، امام يطاع ويفتدى بالروح.

يسافر الشيخ كوراني، استاذها الساكن في نفس المبنى إلى ايران، ويتحقق حلمها الثاني، ويصبح منزل الشيخ



حوزة للنساء، قاعة للتدريس، وجناح داخلي لحوزة تشبه حوزة الرجال، لمن اردن التفرغ لطلب العلم والاستعداد للتبليغ، ولان منزل أم ياسر ملاصق للحوزة تولت هي العناية بطالبات القسم الداخلي، كما تعتني بأولادها، لم يكن في القسم الداخلي عند افتتاحه سوى طالبتين، اصبحتا ابنتين جديتين لام ياسر، بكل ما تعني الامومة من عطف ورعايه، أم واستاذة وصديقة. وانتظمت الدروس، بحضور كامل لام ياسر وام زهراء، تعينها رفيقتها طول الوقت وفي كل الشؤون. ويزداد عدد الطالبات، ويزداد الفرح القادم من هذا الانجاز الذي تعتبره أم ياسر كبيراً جداً، كما هي احلامها الكبيرة جداً، احلام سعت بلا توقف على جرها إلى واقع وان بدا صعباً أو محالاً لسواها، بلا يأس أو قنوط، اذ ترى ربها في كل خطوة داعماً ونصيراً .

وتمر الايام وتلد أم ياسر طفلها الرابع كميل، اربعة أولاد وام ياسر تواصل الجهود وتبذل كل ما بالمستطاع، وتتابع شؤون السيّد عباس بلا اي تقصير، ويعجب من يراها، وهي كما هي، وتجد دائماً لكل جديد وقته، معارفها، الاقارب والمقربين، يقفون في ذهول امام كل هذا، يتساءلون: الا تتعب؟! من اين تأتي بكل هذا الوقت؟ وكيف تستطيع الاحتمال؟ وليس هناك سوى جملة واحدة تظل ترددها أم ياسر كإجابة واضحة كافية على كل تلك الاسئلة.

- الله بعين.



حتى السيّد عباس يعجب لذلك، ويشفق عليها، يتعاطف بشدة، يحاول ما استطاع ان يخفف عنها، لانها ارق من كل ذاك التعب، يعينها ما استطاع ولا يكف عن الدعاء لها، وقبل الدعاء يشكر لله على وجودها إلى جانبه.

- ام ياسر نعمة من نعم الله.

هي تحميه، وتبعد عنه الهموم ما استطاعت، تخفف عنه، وتؤمن له وسائل الراحة على اكمل وجه، فهي تعرف ما يحب وما يكره وما يحتاج دون ان يطلب، تتابع كل شؤونه وتعرف وقته الضيق ومهامه الجليلة، وترعاه بكل حنانها واللفظ.

- أنت أم وزوجة

يمتد جسر التواصل بين السيّد عباس والثورة الاسلامية في ايران، في تواصل يقوى يوماً بعد يوم، وتمتد يد المساعدة من هذه الثورة الفتيه الام، ويذهب السيّد عباس إلى هناك، ويحصل على رعاية من الإمام وتأييد ودعم، ويأتي بعزم جديد.

بعد مضي ما يقارب العام على انتصار الثورة وكل ذلك الفرح الذي رافقها وتلاها، جاءت تلك الغيمة الكبيرة من الاسى واللوعة، حزن لم تعرف له أم ياسر مثيلاً مذ عرفت الدنيا.



مذ تركت العراق وهي تتابع اخباره، وفي قلبها هذا التعلق العجيب بالنجم الاشرف وذكرياته، وتسمع بما يحدث من

قمع ومضايقات، قمع ازدادات وتيرته مع انتصار الثورة التي
ازعجت النظام هناك، قمع اصبح سواده حالكا، يزرع تحته
كل مؤيد ومحِب لتلك الثورة، واولهم سماحة السيّد الصدر،
وقلبها يخفق حبا وتعاطفا، لكنها ابدًا لم تكن تتوقع ابدًا
وصول الامر إلى مكان فيه تجاوز كل الحدود، ان يحجز
الإمام في منزله، وان ينقطع عن كامل الدنيا، ثم في ليلة
سوداء هي ونهارها، يصدّم العالم كله بهول ما اقدم عليه
النظام.

ان يقتل الإمام الصدر واخته بنت الهدى بعد الاعتقال
والتعذيب، فتلك كانت صدمة كبرى، مذهلة في فجيعتها،
تكاد لا تصدّق.

- «اه ايها السيّد الجليل.. اه ايها الإمام الفذ.. لكم هو
موجع مصابك.. وآه سيدتي.. الحاكم المجنون قسوة
وبطشاً يعرف من انت.. يعرف نور قلبك.. خطف
بصره.. أعماه.. آه سيدتي ومعلمتي.. اي شمس
تغيّب..»

وغالبت الاحزان أم ياسر حتى كادت تغلبها، ومرضت
تأثراً، كان غماً عجيباً واسى بلا حدود.

استعانت بالله على احزانه، لن يكون الرد بالحزن
والذهول امام هذا المصاب الجليل، وقامت من جديد،
قامت بأحزانها، محفوظ هو والاسى في زاوية القلب محاطا



بذكرياتها عن تلك العائلة الفريدة، مع كل ما تحمل لها أم
ياسر من جميل، بجانب الحزن والقلق على السيّد موسى
الصدر الذي ظل مصيره غامضا، عامان بين اختفاء الأوّل
واستشهاد الثاني، عامان وبينهما انتصار الثورة واشتداد
العود في العمل الجهادي في ايران، وكيف تقاطرت الاحداث
متسارعة بين الحزن والفرح، كل هذا زاد أم ياسر معرفة
وقناعة بان تضعه في عين الله، ان تضع الفرح والحزن في
مكان واحد، اليس كله لله؟ منه وله وبين يديه، حين يكون
كذلك يتصاغر الفارق، لا الحزن يعيق، ولا الفرح يغوي
ويدعو للوقوف، هذه هي الدنيا والدرب مفتوحة لمن يخطو
ويستمر، في الفرح يخطو وفي الحزن يخطو، وهي تريد ان
تصل، وعليها ان تسلك اقرب الطرق واوصلها.



أثر الغياب الخطير

تحت أم ياسر الخطى، وترفع من وتيرة العمل والجهد، عطاء ومحبة في تواصل لا ينقطع، وكأنه مربوط بأنفاسها ودقات القلب، كل شيء يخفق باسم باريها وخالقها الرحمن الرحيم، تتقرب اليه في كل شأنها، في كل حركة وسكون، في كل قيام وقعود. تضع كل ذلك في ميزان واحد، هل هذا يرضيه؟ فان كان الجواب نعم فعلت، مهما كانت الصعاب، وان كان الجواب لا، وان لم تكن حاسمة توقفت، يكفي ان يكون مكروها فهي تاركة له، دون عناء ودون تردد. هذا هو ميزانها وعليه كانت تسير، ولا ترى في ذلك أم ياسر اية مشقة، وتعجب كيف يستطيع بشر ان يعصيه، أو لا يطلب رضاه، في رأي أم ياسر ان ما يحتاج إلى مشقة هو المعصية، المعصية هي التي تحتاج إلى جرأة وتجروء عظيم ومخيف، كيف يستطيعون معصيته واي مرارة ستتبع ذلك؟! ما اطيب الجهد حين يكون له، وما الذ المشقة في الطريق اليه، ما المشقة والألم سوى خطوة كبيرة اليه.

يتسارع بعد ذلك كل شيء، العمل يكبر، وكل ما اسسه



السيد، وما أسسته هي ينمو ويأخذ شكلاً واضحاً، يُشاهد ويُرى. بدأ عدد من طالباتها بالخروج لتبليغ الناس، وأثار ما صنعت واضحة تنمو، فيما تراه من حولها، في انتشار الحجاب، في السلوك والصلاة، وفي ارتياد الجوامع، في هذا الالتفاف حول الثورة وقائدها، في هذا العدد المتزايد من المريدين والمحبين، كل ذلك كان أكبر من الحلم.

وفي السكن الجديد كان مكان الحوزة اوسع، وسكنت أم زهراء معها في نفس المبنى، سكنت هي في الطابق الاخير مع عائلتها، ورفيقتها في الطابق الثاني، والطابق الأول اصبح حوزة للنساء، وعدد الطالبات في تزايد، ويأتين من مناطق بعيدة. وام ياسر أم لهن، ومعها تلك الرفيقة الدائمة، العمل يكبر والوقت يضيق، النشاط يمتد، نشاطها ونشاط السيد عباس، ويكثر الضيوف وتزداد المهمات.

وتكرر سفر السيد إلى ايران، غير ان سفرة منها كانت طويلة، اطول بكثير مما اعتادت، سفرة كانت دهرًا بالنسبة إلى أم ياسر، شكّلت تلك السفرة مفصلاً في غاية الوضوح، في زمنها الطويل ومكانها الخطير. السيد ليس في ايران فحسب، انه هناك في جبهات القتال، تطوع على الجبهة الايرانية العراقية، حيث يشتد الخطر إلى اقصى الحدود.

لقد اخذ ذلك الغياب الخطير من أم ياسر مأخذاً صعباً، وواقفها في مكان لم تر نفسها فيه من قبل، هي لا تشك في صحة ما يفعل، ولا تشك لحظة في قرب ذلك السلوك من



الله، فما بالها تظل تتساءل، وكلما خطر على بالها استشهاده هناك توقفت؟. الا تريد له خاتمة عظيمة مثل تلك، كيف وهو حبيبها بل احب الخلق اليها، فكيف لا تريد؟ انها تريد الاولادها ان يفوزوا بتلك الخاتمة، وهي تريد له افضل خاتمة ممكنه على وجه هذه الارض. فهو أكثر الخلق استحقاقاً لمثل تلك الجائزة العظيمة، انه اولى بذلك المقام، لكن اين سيكون مكانها؟ تريد له الشهادة، انها تريد له ذلك المقام بلا شك. بل هي لا تريد له خاتمة ادنى من ذلك، ولكنها بكل وضوح لا تريد فراقه، ليس لا تريد فحسب، بل هي لا تستطيع، بكل الوضوح لا تستطيع، كلما نظرت إلى نفسها وجدت ذلك، واضحاً حاسماً بلا بديل ولا استثناء.

انها لصيقه به، جزء منه، بل هو كلها، منه وفيه روحها والجسد، كما لا ينفصل الجزء عن الكل، كما لا ينفصل القلب عن الراس، والرأس عن الجسد. سيتداعى هذا الكل عند الانفصال.

كانت تفكر في ذلك عند المواقف الصعبة والخطيرة، في العراق مثلاً، أو كلما غاب، أو تعرّض للخطر، ولكنها في هذا الغياب الطويل جداً، الخطير جداً، قد ألزمت على الوقوف عنده واستيضاح تلك المشكلة. في السابق كانت تهرب من هذا الموقف، اما في هذا الغياب فقد ألزمت، توقفت، ونظرت مطولاً، واجهت الامر بكامل تفاصيله، قلبت الواجه والاحتمالات، وحاولت ان تجد نفسها من دون السيّد عباس،



فلم تجد سوى المحال، ليس انها لا تريد فراقه فحسب، بكل
بساطة ليس هذا بالإمكان.

قامت تدعورها ان يعيده اليها فقد طالّت المدة، لقد
افقدها توازنها غيابه، غياب طويل مع الخطر الداهم في
قلب المعارك، في فراق اذاب روحها.

ذبلت أم ياسر في الايام الاخيرة قبل عودته، حتى
ابتسامتها المشرقة غابت هي والكلام، وصار الصمت
اليها أكثر قرباً. وفقدت شهيتها على الطعام. وحين عاد
السيد وجدها ذابلة، وكأنها على فراش الموت، فرق لحالها
ولحاله، رؤيتها على هذه الحال عصرت قلبه، وادمت
جوارحه، فلازمها حتى قامت، واعادت اليه حياته بصحبته
والنشاط. ليكملاً معاً بكل الزخم ما كانا فيه.



الوقت يتسع

تتسارع بعد ذلك الاحداث. وتتسارع الخطى، وتظهر في الافق ملامح جديدة، مختلفة كل الاختلاف، وتنتفتح الدنيا على فصل جديد، باجتياح الجيش الاسرائيلي جنوب لبنان، ثم يتمدد في سرعة فائقة إلى بيروت، بلا مقاومة تذكر، رغم وجود السلاح والمسلحين، كأن كل ذلك الوجود المسلح لم يكن الا وهماً أو وجوداً من ورق، وجود خاو فارغ من الداخل. وتتساءل أم ياسر، ما الذي يملأ الداخل أن لم يمتلئ بالله، وذاك الخواء المغلق يثبت عندها ما كانت تراه، يثبت عندها صحة ما كانت تقوم به، ما كانت مؤمنة به منذ البداية، فراغ سعت أم ياسر على ملئه مذ جاءت إلى لبنان استشعرت وجوده ذلك الفراغ الواضح، وفتحت الابواب لملئه بالرغم من الوقت القصير.

وبدا العمل شاقاً ومكثفاً، في التدريب المتواصل لتلك الثلة التي اجتمعت مع السيد، ويظل التدريس والتبليغ خطأً متوازياً مع التأهيل العسكري، وتأهيل ارضية اجتماعية يقف عليها هذا البناء الجديد، وام ياسر خير من يقوم بذلك،



وكل ما قامت به في السنوات الاخيرة جعل ذلك ممكناً، ما صنعته كان كافياً للتأسيس عليه، خيوطها الاجتماعية وما حاكته كان قد تغفل واصبح له وجود واضح، وطالباتها اللواتي زرعت فيهن هذا الجديد المختلف.

لم تعد أم ياسر وحدها، اصبح لام ياسر اذرعاً عديدة منتشرة فاعلة بالرغم من قلة العدد، ولطالما كانت تهتم بالتنوعية دون الالتفات إلى الكم، وقررت ان عليها مضاعفة الجهد.

اشهر طويلة من الجهد، ليس في الخارج وحده فحسب، بل حتى في الداخل في منزلها، اربعة اولاد مع حمل جديد، ظروف السيّد، وكونه الاساس في العلاقة مع الثورة وفي التدريب والحرس الثوري، الاجتماعات والضيوف التي جعلت المنزل خلية نحل، وطلابها وحوزة النساء، درسها وتدريسها، تربية الاولاد، علاقاتها الاجتماعية وحاجة الناس، وهي التي تعتنى بكل التفاصيل، ولكنها أم ياسر، ما كان احد ليصدق هذا الاتقان الذي يشبه المستحيل. كيف؟ كيف تستطيع، الكل يتساءل مبهوراً حتى السيّد عباس نفسه، فهو لا يشعر بأي تقصير، رغم توقعه له في كل هذا الازدحام، ويظنه واقعاً حتماً، وحين لا يجد تقصيراً يقف مذهولاً، بل يجد اهتماماً متزايداً، والتفافاً على كل الصعاب، واستيعاباً لكل جديد، حتى في اصغر الامور، والوقت لديها يتسع دائماً.

حين ازداد عدد الضيوف، ظل الطعام شهياً راقياً كما هي



عادته، طعامها المختلف عن اي طعام، لطالما كان يسألها
ماذا تفعلين ليكون طعامك هكذا؟.

هو ينسى امر الطعام ، قد يمر يوم كامل، وهو ينتقل من
مكان إلى مكان، ناسياً انه لم يأكل، وما ان تطأ قدماه ارض
داره ويشم رائحة طعامها فيشعر بجوع شديد، قد يعرض
عليه طعام سواه، في عزومه، أو في غياب طويل، فيأكل
كفرض واجب غير محبب، من دون ان يسأل عن نوعيته
وماهيته، يقلل من كميته ما استطاع، كأنه فاقد لحاسة ذوقه
والشم، أو ان تلك الحاسة هي حكر على طعام أم ياسر فقط،
حاسة الذوق مكرسة لها وحدها، أو كما كان يصرح:

- ان مفتاح شهيتي عند أم ياسر.

اي شيء تطبخه أم ياسر مهما كان بسيطاً هو اطيب من
كل طعام الدنيا، فيه شيء مختلف، تضيفه هي وكأنه منقول
من جوارحها، ويشهد بذلك ضيوفه والمقربون، لتتردد
المقولة الدائمة:

- نفسها طيب عالاكل.

رغم الفقر تستطيع تحضير افضل الطعام، وافضل ما
عندها للضيوف، تقدر وتحسب وتدبر، ما جاء ضيف الا وكان
الطعام جيداً ووفيراً وشهياً، هكذا اعتاد السيّد، ما احتاط
خوفاً من الاحراج وما شغله ذلك ابداً، باب بيته المفتوح منذ
زمن طويل، ومع كثافة العمل واختلال الظروف بقي كذلك،



ومهما كان العدد، ومهما كانت مشاغلها فهي قادرة وكأنها متفرغة لذلك وليس لها عمل سواه، وبيت السيّد عباس يحتاج إلى فريق من الطباخين، ولم يجلب طعاماً من مطعم الا نادراً، فام ياسر ترفض ذلك بشدة، حتى العاملين مع السيّد من متابعين ومرافقين وحرس لم يحرموا من طعامها في أكثر الاحيان، ترسل لهم الطعام مع اولادها إلى الطابق الارضي، تسأل عنهم وعن حاجاتهم، وان مرض احدهم يلقى من أم ياسر عناية خاصة ومتابعة يومية، يأخذ له ياسر الطعام الصحي المُعنى بصنعه ليعينه على المرض، ياخذ منه ما اتسخ من ثيابه، ترسل له شراشف، اغطية ووسائد نظيفة، وتتابع احواله حتى يشفى.

وتشاهد قريباتها ذلك ويقلن باستغراب:

- شوانت ناقصك شغل يا أم ياسر؟...

وقلبها الرقيق دائماً يردد عنهم وعن سواهم من خلق الله.

- حرام... معليش

حتى للذين يؤذونها

- حرام معليش..

- فيهم ثواب..

- الله اخبر..



وهي التي تخاف بشدة وتحتاط كثيراً ان تؤذي أو تزعج احداً، اي احد. تطيّب خاطر هذا، وتعتذر لذاك، بالرغم من

انها تعلم حب الناس لها، ومعرفتهم لما في قلبها من طيبة، ومع ذلك تريد ان تكون واثقة مطمئنة، تريد رضا وصفاء لا يصاحبه كدر، وتقول:

- احسن ما يظل بالنفس شيء

قد تضغط وقتها، لتزور فلانه التي قيل انها تحدثت عنها بسوء، لعل هناك حق لها تعطيه، أو مظلمة ترددها، وتجد الوقت دائماً، ولا احد يدري كيف، تعود مريضاً هنا، وتودع مسافراً هناك، أو تعزي محزوناً، وتلك بحاجة إلى نصيحة، واخرى لديها مشكلة، تزور جاراتها وتسألهن أن كان لديهم أي عتب عليها أو على اولادها، فللجيران منازل جعلوها لراحتهم، فيردون على اعتذارها قائلين:

- ياريت كل الناس مثلك ومثل ولادك يا أم ياسر...

هي تريد ان يكون اطفالها كذلك، فهي دائمة العناية بحاجاتهم وتتابع ادق التفاصيل، تسهر على راحتهم، تلاعبهم وتلعب معهم، تمنحهم ما استطاعت من الوقت، تفكر وتقرأ من اجل تربية مثلى، وهي على قناعة تامة بكل ما تحدث به الامهات من نصائح وتشدد قائلة:

- من ارادت لاولادها حسن الخلق، عليها أولاً ان تكون حسنة الاخلاق، فافضل الدعوة للعمل.

تردد دائماً في اللقاءات حديثاً عن الرسول:

- كونوا دعاة لنا باعمالكم



والناس يرونها كافضل مصداق معاصر لذلك الحديث،
تقول لطفلتها قبل الخروج من المنزل كتدريب لها على
الحجاب:

- شوفيلي حجابي مضبوط.

تقوم هي بما تنصح به، ذاك اسلوبها وتلك طريقته،
وتريد ان يتابعها صغارها في الصدق والطيبة، في الايثار،
والاهتمام بالغير، فهي المثل الاعلى الحاضر والقريب،
وتجد الوقت أيضاً لتتابع ما يدرسونه، وتزور مدارسهم
وتسأل الاساتذة والقيمين وحتى التلاميذ، لا شيء يفوتها،
تماما كمن تفرغ لهم.

وحوزة النساء بيتها الثاني وبناتها، لا تريد لهن ان
يشعرن بالغربة، تتابع كل شكوى، وترفع كل هم، ان رات على
وجه احداهن غيمة حزن أو شرود، اقتربت منها وما اسهل
ان ينفتح القلب على مصراعيه امام أم ياسر، وما اسرع ما
تعود البسمة إلى وجه الطالبة، مهما كانت المعونة المطلوبة
فام ياسر لن تقصر، بل هي لا تفكر بالتقصير، وليس ضيق
الوقت والانشغال مبرراً تلجأ اليه أم ياسر.

الاهمال ممنوع ان علمت حاجة غيرها اليها. تأكل معهن
طعامهن البسيط مرة كي لا يجرجن في أن يأكلن طعامها
مرات، تجالسهن في غير اوقات الدرس، تبحث في ساعات
يومها عن وقت لهن. كيف تستطيع؟؟ يسألن ولا يجدن جواباً،
وهي التي لم تطلب منهن أي مساعدة.



عليمينا يا أم ياسر

لم تكن عائلة أم ياسر يوماً ميسورة الحال، وهذا ما لا يصدقه الا اقرب القريب، وحتى اقرب القريب لا يرى الكثير من التفاصيل، فتلك الادارة كانت تحتاج إلى الكثير من الوقت والجهد، ومنزلها لا يوحى بالفقر ابداً. من دخل اليه لا يرى سوى الجمال، والذوق الرفيع، بل واكثر من ذلك، فهو منزل يرتاح بصرك فيه، تشعر بالالفه مع ألوانه، بالراحة في الجلوس والحركة، وهذا الاثاث البسيط الناعم، الهاديء المؤثر بلا تكلف، لا احد يصدق انه اثاث رخيص قديم جداً. لقد امتدت اليه يد فنان سترت عيوبه، واخرجت اجمل ما فيه، دائمة الاهتمام، تخطط هنا وترتق هناك، وبين يديها تتحول الثياب القديمة الممزقة إلى قطع فنيّة مشغولة يدوياً، تثير الاعجاب والدهشة. قطع ذات فائدة عملية في المطبخ أو غيره، ووسائد في تناسب لوني بديع، مع بعضها ومع الاريكه، انتقتها أم ياسر من «البالة»، حيث تباع الثياب المستعملة، ومن كوم ملابس لا تنفع للبس لعيوب فيها جعلتها زهيدة الثمن. ومن «البالة» أيضاً اغلب ثيابها، وثياب



عائلتها، وان خا طت جديدا فمن قماش يسمى «محكومة»،
لأنه القطعة الاخيرة من لفافة القماش، محكوم الحجم،
غير مرغوب فيه، تعمل عليه وتحوله إلى اجمل الثياب وتجد
الوقت لكل ذلك.

منزلها وباعتراف كل من دخل اليه، يرفل بالفن والذوق
الرفيع، في المساحات اللونية المتجانسة، وفي الاشغال
اليدوية البديعة الصنع، كمن تخصص ودرس الكثير ليخرج
بكل ذلك المتقن والبديع الذي يثير الدهشة. من علمها تلك
الصناعة، وفي اي جامعة فنيّة تخصصت، وذلك التوزيع
المدرّوس للمساحة، بين الفراغ والامتلاء بين الحاجة
والجمال، وتوزيع مدرّوس على خطوط الحركة، كأن كل شيء
محسوب بدقة متناهية. فمن علمها فن التصميم الداخلي؟
يقولون لها فتجيب ضاحكة:

- سهل ما بدو تعليم.

سهل كسهولة جريان الماء، كتدفق الخير، انه شيء
يصنع في الداخل دون تعمّد، سهل كإخراج الموجود أصلاً،
سهل كضحكة طفل، هكذا تراه أم ياسر، بلا تكلف، انها
هي كما هي بلا تصنع، كيف اذاً لا يستطيع سواها ان يكون
كما تكون؟ من اين جئت بكل هذا يا أم ياسر؟ النساء تقول
وترجوها:

- علمينا يا أم ياسر



في الفن والذوق الرفيع وهندسة المنازل.

- علمينا يا أم ياسر

كما في الفقه والاصول والعقيدة والسيرة والتفسير
والبلاغة، كما في الحوزة في التربية في الاجتماع وفي
الاقتصاد.

- علمينا يا أم ياسر

في الصبر والصمت واحتمال الصعاب، خلف ابتسامة
لا تغادر الوجه، بلا انين ولا شكوى، في ادارة الفقر، ادارة
العمر في .. وفي..

- علمينا يا أم ياسر

في التعامل مع الناس، كل الناس، في الخلق الذي لا
يضاهاى، في الاحسان إلى المسيء، في حسن الظن. ثم
كيف؟ كيف يحبك كل هؤلاء الناس على اختلاف مشاربهم
واهوائهم والانتماء، كيف؟

- علمينا يا أم ياسر

في الاهتمام بالعائلة، ومتابعة ادق التفاصيل، صغيرة
لاعبة مع الصغير، كبيرة حنونة عارفة مع الكبير، أم بلا
نظير، صديقة تحفظ السر وترفع الهموم، وبين اناملك تحل
أكثر العقد اشتباكاً، ومهارة فذة في ادارة كل هذا، كيف يا
أم ياسر، كيف؟ والوقت، كيف تجدين الوقت لكل هذا معاً،
وكل جزء بمفرده يحتاج إلى امرأة نشيطة قادرة، كيف



تكونين لكل هذا وبهذا المستوى من الاتقان؟ كيف تحيطين
بهذا المستحيل كيف؟

- علمينا يا أم ياسر

كل من يعرفها، وحتى المقربين، الاهل والاخوة أيضاً، كلما
زاد الاقتراب منها وزادت المعرفة زادت الدهشة، والاكثر
اقتراباً زوجها السيّد عباس، والذي يعرف كل تفاصيل ذلك
الجهد، والزوايا الخفيّة في ذلك العطاء العجيب، وهويتابع
ابتسامتها مدهوشاً وسعيداً في آن واحد ويتساءل:

- الا تشتكين يا أم ياسر... الا تشتكين ابداً

شراكة عمرها سنين طويلة، تتقلب فيها الظروف من
صعب إلى اصعب، ومن ثقل إلى اثقل، والعطاء ذاته،
بالجمال والاتقان ذاته، دون تغيير، ودون ان يتأثر الخلق
الرفيع والوجه البشوش، طالما يأتي اليها وهي سكناه،
متعياً، مستزفاً حتى آخر قطرة من روحه وجسده، ليستعيد
ببسمتها وحسن اللقاء نفسه وروحه من جديد، يستغل اي
سانحة من الوقت ليجالسها، يصنع القهوة بنفسه ويجلس
واياها على شرفة المنزل، يشرب قهوته ويشرب ابتسامتها،
ولا يرى الا جميلاً، يريد اعانتها وتشجيعها فلا يجد الا اعانة
منها وتشجيع، يريد رفع همها فترفع همه، ولا احد يسمع في
لقائهما سوى الضحكات، فيعود إلى ساحته جديداً نشيط
الروح، وهو يسأل كيف تستطيع.



سألوها هذا السؤال مرارا:

- كيف تستطيعين الاحتمال؟

كثيراً ما كانت تتردد تلك الاسئلة:

- كيف تجدين الوقت والقوة؟

- كيف تستطيعين وانت امرأة واحدة؟

وام ياسر مع ابتسامتها ترد بالإجابة ذاتها في كل مرة:

- الله بعين

لم يكن كلام بسيطاً، أو أحرف تتردد وقد افقدها التكرار معناها، لم تكن اجابة سريعة تشبه الصمت بلا دلالة، بل هي اجابة تختصر مجلدات من التعريف، وعدد لا تستطيع أم ياسر احصاءه من العطاءات والنعم الربانية.

- الله بعين

انه تكدر من اعانات تراها دائمة الفيض بلا انقطاع، على طول خط العمر، فيها وبها ومعها، عطاء بما تراه فيها من نعم في جسمها والروح، وعطاء معها بما تراه من اعانة لها على كل ما تفعله وبما يسبب من اسباب، وعطاء تراه في كل شيء في كل صغيرة وكبيرة حولها، عطاء خالقها يبيكها، ولكم كانت تخجل من ذاك العطاء، وتلك المنح، فكل شيء هي فيه انما هو منحة منه، وبه دائماً تستعين، قدرتها النفسية والجسدية تلك هي بعض من عطاياها، وسوف يعطيها حتى ترضى، وهي أكثر من راضية، هي خجلة من



عطاياها، ويدفعها خجلها إلى البكاء.

حين يزداد تراحم تلك العطايا، يزداد خجلها منه،
تحارفي الليالي وهي تتقلب في الساجدين، تشتد سطوة
تلك المشاعر بعد صلاة الليل، فلا تجد ملجأ منها الا اليه،
حتى يصل انينها الخافت إلى مسامع من ابقاهم السهاد
يقضين في هذا الليل، يتسرب صوت انينها من تحت الابواب
المغلقة، وام ياسر في انينها الخافت غارقة في سجودها
الطويل، يذهبون بارقهم ثم يعودون، يذهبون ويعودون، وام
ياسر ساجدة، وصوت الانين يتسرب من شق الباب، وام
ياسر غائبة في سجودها، في مناجاتها والبكاء، في دعائها
الطويل، وبالهمس المتقطع الملحاح:

- يارب.. يارب.. نعم الرب انت، وبئس العبد أنا، كيف
يا رب اشكرك على عطاياك، دلني يا سيدي كيف؟
كيف تستطيع عبدة مثلي ان تشكر خالقاً مثلك، انا
عاجزة يا رب عن شكرك، عاجزة.. عاجزة.

ام ياسر تقصد تماماً ما تردده في تلك الكلمتين «اللَّهُ
بعين» وكما تصرح في كل مناسبة عما هي مقتنعة به، قناعة
لاشك فيها، فهو عندها معين في كل شيء، مهيب الظروف
مسبب الاسباب، وتراه شديد اللطف بها، بعد كل هذا كيف
لا تكون كما يحب، وكيف لا تحار في شكره.



كيف تشكر؟

بعد كل تلك التجربة الطويلة، وبعد كل هذا الجميل الذي احاطها به، يشغلها الشكر وكيفية الشكر، هي راضية راضية، فكيف لا تكون شاكرة. لا القول يكفي ولا السجود ولا حتى البكاء تأثراً، كل هذا هو شكر في القلب، تريد له ان يترجم فعلاً، ان يظهر اثره، أو على الاقل كيف لا تكون جاحدة لنعمه تلك؟ فكيف يشكر من لا يريد ان يكون جاحداً؟ وما ابشع الجحود امام كل هذا العطاء، سوء التصرف بالنعم تراه أم ياسر جحود، فليس يشكر من لا يحسن التصرف بالعطاء! أتشكر نعمة البصر بالنظر إلى ما حرم الله، وان شكر اللسان، حتى اللسان وقدرته على النطق، أيشكر وان قال به ما استطاع ان يقول الحمد لله والشكر لله، وقبل ذلك وبعده يكذب بهذا اللسان ويفتأب، وبه يقول النميمة والبهتان ويصنع الفتنة.

من لا يحسن التصرف بالعطاء في رأيها كالبركة المثقوبة، لا يظهر فيها ماء السماء، لا يجتمع الشكر مع سوء التصرف بالنعم، حسن التصرف بالنعمة أول الشكر لها.



وبالشكر تدوم النعم، تقول أم ياسر لسامعيها:

ليس الدوام فحسب، مع الرب الكريم تكون لان شكرتم
لأزيدنكم.

وعند أم ياسر ليس يشكر من يبخل بالفيض الزائد من
تلك النعم، وما أكثر الفيض الزائد من قوة وإمكانات، من
وقت ومال! وهي تجد ان ما عندها كثير، أكثر من حاجتها،
في طاقتها والقدرة، في وقتها. فلماذا تبخل به وهو فوق
حاجتها؟ والحاجة وان التبست على بعض الناس، فهي
واضحة عند أم ياسر، بل شديدة الوضوح، ما توقفت أم
ياسر ما ترددت تسال نفسها عن هذا الذي هو لديها هل هي
بحاجة له؟.

تعرف ان عليها ان تقف على الخط الفاصل في تلك
المفاضلة بين حاجتها وحاجة سواها، وام ياسر تخاف
وتحذر، تنقي في اماكن الشبهة، حتى في الشك القليل هي
تخاف، بتلك التقوى تنزل البركات وتفيض، «لو ان اهل
القرى امنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماوات
والارض». بالتقوى يكون الشكر، وبالشكر تكون الزيادة
المتكاثرة التي لا يحدها حد، تفيض كما تفيض العيون
المتدفقة من ماء السماء، وام ياسر ترى بكل وضوح تلك
النعم وفيضها، وكلما نظرت إلى ماضيها والحاضر، ترى
تدفقها الفائض أكثر مما تحتاج، أكثر بكثير، وهنا تخاف
ان تكون جاحده، الكريم يعطي والمحتاج ياخذ حاجته فقط،



بلا هدر، وبالتقوى الذي هو عين الشكر لديها، تخاف من الجحود بالنعم، ما يراه الناس فيها من كرم، تراه هي شكر من ضعيف محتاج، اعطي فوق حاجته، اخذ حاجته وترك الباقي يذهب لمن يحتاجه، حاجة حقيقية في مكانها، لا يداخلها وهم من طمع، أو من غريزة تملك.

وللحاجة سلم من الاولويات، وماء المطر يذهب أولاً للارض الاكثر عطشاً، الحاجة نسبية، والاكتفاء نسبي ايضاً، قد تدفع الحاجة الكثير من الناس إلى بدائل غير تلك التي تعتمد عليها أم ياسر، لقد وضعت حجراً بدل قائمة السرير المكسورة، غطتها بشرشف جميل مطرز، وظل الحجر اعواماً طويلة بديلاً لقائمة مكسورة، وكانت تستطيع شراء غرفة غير تلك الغرفة القديمة لنومها، من المال الذي بين يديها، من مالها هي ومال زوجها، من هبات تأتيها من اهلها وذويها، لكنها تجد ان هناك ما هو اهم من ذلك، فهي تعرف حاجتها، وتعرف قائمة الاولويات، بلا وهم من طمع، منزلها تعرفه، وتعرف كيف تدير حاجاته والنواقص، وللمساكين حاجات هم يعرفونها.

بعد جهد وفرت مبلغاً جمعته طوال الصيف، جمعته من اجل الشتاء، فاولادها يعانون من المنزل البارد جداً في الشتاء، اشترت بما وفّرت سجاداً من النوع العادي، فرشته في اول الشتاء، في الموزع الذي تكثر فيه حركتهم، كانت سعيدة به وهي ترى الاقدام الطرية تدوسه دافئة في هذا



الجو البارد، لم تمضِ على ذلك فترة من الزمن حتى تطرق الباب امرأة مسكينة، وباب أم ياسر يقصده المساكين في كل الفصول، شكت المسكينة برودة منزلها ومعاناة صغارها، فرقت أم ياسر ولفت سجادتي المدخل وقدمتهما لها، سعيدة بقضاء حاجة محتاج. وهي ستدبر امر الشتاء البارد وتعرف كيف، وستجد وسيلة لذلك.

هي تعرف حاجتها وغيرها يعرف حاجته، قد لا يستطيع غيرها ولكنها تستطيع، صاحب الحاجة اخبر بحاجته، وكيف تتقضي، وكيف يسد فراغ تلك الحاجات، وهي ما احتاجت يوماً ولا شعرت بضيق، فصاحب الحاجة اعرف بها، وبكمها وكيفها، لذلك ما كانت ترى الامتلاك لمجرد الامتلاك حاجة، ولا التخزين حاجة، الحاجة هي حاجة في وقتها عند أم ياسر، فاذا جاءتها هدية تنظر اليها على هذا الاساس، وضمن تلك النظرية، وكثيراً ما كان يأتيها من الهدايا على انواعها، فلها اقارب واهل تجار ومزارعون، واصدقاء كثر، وحاجاتها قليلة، كما تراها هي، يأتي اليها الكثير من الهدايا والهبات، والكثير أيضاً من ذوي الحاجة، وهي ترى وتبحث دائماً عن محتاج، والرزق في تفاوت ان كان قليلاً يكفي، وان لم يكن موجوداً تصبر، وان كان كثيراً فالمحتاجون كثر، وهي النشطة اجتماعياً تعرف اسرار البيوت وحاجاتها.



تأتيها بعض الفواكه والخضار في صناديق صغيرة متنوعة بعد حرمان لأيام عديدة. فيحوم حولها صغارها،

فهذه الفواكه والخضار شهية، فتطلب منهم بابتسامتها التي لا تُرد، ان يصبروا قليلاً، لتقوم بما هو حق كما تراه وتعرفه، وكما اعتادوا منها هؤلاء الصغار، يقفون بلا اعتراض، وهم يعلمون ماذا ستفعل.

تجلب عدداً من الاكياس، هذا الكيس لببت فلان، وذاك الكيس لفلانة، وهذ لأيتام فلان، وهذا لصديق تعرفه، وتلك لا بد ستأنس بهذه الفاكهة. ولمنزلها كيس لا يزيد محتواه عن باقي الاكياس.

يقدم لها قريب ثوبا انيقا فاخرا كهدية قيمة يريد اسعادها بهديته، ويسألها عنه بعد زمن لأنه لم يره عليها، فتعتذر وتقول:

- اخذته من هي احوج.

لديها من الثياب ما يكفي، أو انها لا تريد أن تلبسه لان اثار الترف بادية عليه، يعرف الجميع انها لا تحب مظاهر الترف تلك، وهي تستطيع بثمن بسيط صناعة ما هو اجمل منه.

فالجميل الانيق من الثياب لها ولعائلتها حاجة، ليس الكم فيه والكيف هو المطلوب، يكفي ان لا بيدو عليه الفقر، وان كان مصدره محلات تبيع الثياب المستعملة، أو تمت اعادة تدويره من الكبير إلى الصغير، أو تعرض للتجديد واصلاح العيوب، والكل يرى في ثيابها وثياب اولادها اناقة لافته



وجمال مميز، وراحة عملية في الحركة، فام ياسر اضافة
إلى ذوقها الرفيع، فهي ماهرة في التصنيع، ماهرة في
الاختيار، كما هي ماهرة في اغلاق النقص بأفضل الوجوه.
ولا عجب ان تكون دائمة الابتسام، في كل الاحوال،
فالأحوال مهما تقلبت سواء عندها، وان ضاق الحال فهي
واثقة ان هذا زائل ومتغير ولا تجد صعوبة في الصبر عليه،
قد يشتد الفقر وينفذ كل ما لديها، ومراراً ما كان هذا
يحدث، ولا يعود يدخل المنزل حتى اليسير من المال لفترة
قد تطول، ويظل الطعام، بطاطا مهروسة، برغل وعدس،
ويقل حتى يصل إلى الحرمان، لا تراه هي الا في صفارها،
اذا افتقدوا يوماً كل شيء، ولم يبقَ غير الخبز، اكلوه في
الصباح مغمساً بالشاي والسكر، وعلى الغداء سألوها عن
الطعام، وماذا سيأكلون؟ فتذكرت ذلك الافطار في النجف،
افطار أمير المؤمنين، ولما كان اليوم جمعة، وهو يوم الإمام
المهدي عليه السلام قالت مبتسمه:

- نحن اليوم ضيوف صاحب الزمان عليه السلام.

فانس الصفار، وهم الذين يعرفون عن اهل البيت الكثير،
لكثرة ما حدثهم الام عنهم بكل شغفها والحب، لم تفادرها
ابتسامتها وهي تعرف بيتها الخاوي، ولكنها حين طرق الباب
وفتحه ياسر ورأت ما امام الباب دمعت عينها، لقد تكدس
الكثير امام الباب من لحم وبيض وخضار... و... ولم يعرفوا
من جاء بهذا كله، وان حاول ياسر القفز على الدرجات



ليعرف، لكنه لم يجد احداً وعاد.

مسحت دموعها وضحكت حين تمنى الصغار ان يكونوا
من ضيوف صاحب الزمان دائماً، فهم يعرفون ما معنى
الضيف من امهم واهتمامها بالضيوف، وكيف يكون له من
افضل الطعام واحسن المنام.

الضيف ليس كأحد من المنزل، بل هو سيدهم والارفع
شأناً ومقاماً، وهم يذكرون من اشهر قليلة مرة، كيف
استضافوا امرأة مع ولدها، جاءت إلى السيد عباس تشتكي
وضعها الصعب وزوجها الذي لا تعرف مكانه، وعدها السيد
بالعمل على مساعدتها، وانزلها في بيته هي وطفلها لمدة
طويلة، كانت خلالها عزيزة مكرمة، وفي بعض الايام كانت
تستدين أم ياسر من اجل ضيفتها كي لا تشعر بالتقصير.
تريد أم ياسر ان تكون شاكرة شكرا لا جحود فيه.



للمقاومة كل المكان

تبقى أم ياسر كما هي، كأن الأحوال لا تتغير، أو أن التغير لا يعني لها شيء، تظل راضية شاكرة دائمة الابتسام، وإن تألمت، تألمت بصمت، لا تحزن من أجل ما يصيبها، حزنها أكبر من ذلك، أو كأن يد الحزن لا تطالها إلا حين يكون الحزن شاملاً، عاماً، كذلك الحزن الذي يصيبها مما تسمعه عن الاحتلال وما يفعله، ليكون حزنها مقروناً بثورة.

هي المتابعة لأدق التفاصيل، وهي الثائرة الداعمة للمقاومة، في الوقت الذي كان عموم الناس وسوادهم الأعظم لا يؤمنون بها، بل يعتبرونها تهوّر وعمل ينافي العقل والمنطق.

لا المقاومة مرغوبة، ولا الداعمين لها، وأم ياسر تخوض تلك المعركة، كما خاضت معاركها ضد التقاليد والعادات الخاطئة والمفاهيم العقيمة الموروثة، معارك خطيرة يخاف سواها الخوض بها لأنها تهدد مكانتهم في المجتمعات، مصالحهم مع الناس، يفضلون ركوب الموجة، السير مع التيار، أما هي فالحق موجتها، وتيارها حيث يقف المظلومون.



تخوض أم ياسر معركتها الجديدة، الأكثر صعوبة،
معتمده على قدرتها على التأثير، وحب الناس لها، ليس
لإقناع الناس بجدوى المقاومة وحسب، بل دعمها أيضاً بكل
ما في الامكان.

بالكلام الطيب، بالخلق الحسن، بما لدى الحق من حجة،
يتفهم الناس، وتعذرهم وان وقفوا ضدها، وان ارادوا غير ما
تريد وان لم يستجيبوا، تظل هي وابتسامتها والكلمة الطيبة،
والفعل قبل العمل، سعت إلى دعم المقاومة. تبرعت بالعقد
الذي جاءها هدية والذي لا تملك سواه، تبرعت بما تستطيع
الاستغناء عنه في منزلها. حتى ادوات المطبخ، الادوات
الكهربائية التي تستطيع الاستغناء عنها بالعمل يدوياً، وتحدث
الناس عن المستقبل المظلم بلا مقاومة، تحاول ان تريهم ما
تري، كم من فئه قليلة غلبت فئه كبيرة بإذن الله، وان الوقوف
مع الحق لا يترك، وان عزت الامكانات، وان الجهاد باب من
ابواب الجنة، وان لم يكن بالنفس فبالمال بالكلام وبالقلب.

لم تترك مكاناً الا وذهبت اليه، مؤمنة واثقة عن حق
وصدق بما تقوم به، يساعدها طلابها اصدقائها والمقربون.
ورغم صعوبة ذلك المسلك المناهض لهوى اغلب الناس،
ظلت مؤمنة بالقدره على تحقيق انجازات واضحة على تلك
الاصعدة.



الجنوب في عينها والقلب، تتألم كما اهل الجنوب. كما
الرازيين تحت الاحتلال، وكانها هي من تتعرض للقصف

والتكيل والاعتقال. وتشتد هجمة قوات الاحتلال، يعتقل الشيخ راغب حرب، وتثور أم ياسر كما تثور جبشيت، تستنهض الهمم وتحمل راية الثورة على الاحتلال.

ثم يأتي اغتيال الشيخ راغب، ذاك الشيخ الذي تعرفه وتعرف عنه الكثير منذ كان في النجف الاشرف، وتحول حزنها غضباً، وغضبها عملاً مكثفاً، ولم تدخر جهداً، حملت راية المقاومة ونصرتها لتصبح هي همها الاول، حين ارتفعت مع اغتياله وتيرة المقاومة، وبدأ اسمها يزداد حضوراً كمقاومة اسلامية تأخذ مكانها في الصراع، فاعلة قوية مهابة، ليصبح وجودها مع الوقت بالغ الاثر.

وتصبح المقاومة الاسلامية شغل السيّد عباس وهمه الدائم، اذ تفرغ لها بكل معنى الكلمة، ليكون قائدها المتفاني، وهو الخاضع لعدة دورات عسكرية، ويتولى هو قيادتها، بكونه المسؤول عن الجنوب في شوري حزب الله، بعيداً عن كل شيء سوى المقاومة، وتصبح المقاومة عند أم ياسر، كل شيء، مركز حبها وعطائها بلا منازع، وبدأ غياب السيّد عباس يطول، قل حضوره في المنزل والمحيط، حتى اذا طال الغياب كثيراً ذهب اليه هي، وكلما طالت المدة صاحبها أحد اليه، لتبقى معه اسبوعياً أو اكثر، ثم تعود لتتابع بحماس اشد، كأن تلك الرحلات إلى الجنوب تمنحها زخماً جديداً، وايمان بالمقاومة يتجدد، تعرف كل شيء عن المقاومة، وتدربت حتى على السلاح.



تمر السنوات وفعل المقاومة يزداد عمقاً واتساعاً وقوة، ويستقر السيّد في الجنوب وتحديدأ في مدينة صور، وتذهب اليه أم ياسر في زيارات تطول كلما سُنحت لها الفرصة، أو كلما طال غيابها، حتى اذا جاء الصيف اخذت عائلتها كلها، ولم يكن صغيرها حسين قد تجاوز الشهور الثلاثة. اسكنهم السيّد في «طير دبا» القرية القريبة من صور، وصارت هي واطفالها تراه، يعود اليهم في كل يوم تقريباً، كان ذلك التواصل العائلي قد عاد شديد التأثير، حتى ان السيّد اخذهم للبحر أكثر من مرة، وعلى ساحل البحر يلعب مع الصغار بالرمل، ويتشاجر معهم هو والامواج.

ان غاب يوماً عاد في اليوم الثاني، محباً متفاعلاً، كمن يريد التعويض سعيداً بهم، فهو قربهم ومعهم، دون الابتعاد عن المقاومة، سعيداً بهم وبما يُنجر على ارض الجهاد، يشارك في العمليات، وفي التنظيم والاعداد، ويعود لهم اباً محباً اباً كأجمل الاباء، مرت اجمل الايام، وكل شيء كان يسير فاعلاً جميلاً، مشعاً.

بالرغم من الامكانات القليلة، بالرغم من الصعوبات التي كانت تواجه العمل الجهادي، بالرغم من الجو الضاغط والاشكالات الامنية، من نزاعات داخلية، الا ان المقاومة اصرت على متابعة قتال اسرائيل في تحد لكل تلك الظروف، تحدد عجيب تراه أم ياسر كما يراه السيّد عباس افضل رد على النزاعات الداخلية، وعدم الرضوخ لتلك الضغوط.



ويشتد تعلق أم ياسر بالمقاومة، كلما اشتدت الضغوط،
داعمة ومناصرة في كل فعلها والقول.

في المواقع الثابتة للمقاومة، كان التحدي الكبير، في
جبل صافي ومنطقته، ظلت تلك المنطقة عرين المقاومة
ورمزها، ولم تسقط رغم كل شيء، رغم الاستهداف الذي
طالها من جميع الجهات والاتجاهات، وام ياسر لم تهدأ
أبداً، ويزداد بعد ذلك التأييد والدعم الشعبي للمقاومة.



مكانة المجاهدين

للمجاهدين الذين هم حبها المقدس، لهم كل شيء عند أم ياسر، هم عندها اصحاب الحسين المعاصرون، هكذا كانت تراهم، وترى نفسها خادمة زينب، ترى بام عينها كربلاء التي تنتصر بفضل المجاهدين، لهم في قلبها كل التقديس، ولشدة حبها لهم ارادت لولدها ان يكون واحداً منهم.

لم يكن ولدها البكر ياسر قد تجاوز الثانية عشر من عمره، ولكنها ارادته ان يكون واحدا منهم. والسيد عباس فرحاً بالولد وامه، ادخله في دورة عسكرية، كان الاصغر بين كل من شاركوا في تلك الدورة التي استمرت أكثر من شهر، وام ياسر تمتلئ فرحاً عن قناعه راسخة، تريد لأبنائها ان يكونوا اول المجاهدين وحين تسأل عن ذلك تقول:

- اريد لهم افضل مستقبل.

هي ترى المستقبل الابعد، المستقبل الموصول بالنعيم الخالد، وهل تختار الام المحبة مستقبلا غير ذلك لأبنائها،



حبها لهم يدفعها للاخذ بيدهم إلى افضل ما في الدنيا
وحمله إلى الآخرة، آخر المستقبل، العين القاصرة وحدها
لا ترى نهاية الطريق، أم ياسر تراه بوضوح، تحدث ناسها،
تقف معهم تقول لهم انظروا، اما ترون الابد، وتعجب لمن
لا يرى آخر الطريق، قصر نظر هذا، أم هي حجب تتكدّس
طبقات، تعزل المدى عن تناول البصر.

انها ترى المستقبل، تراه واضحاً جلياً، ولا تريد لمن تحب
سواه، واولادها هم الاقرب إلى القلب.

للمرة الاولى يغيب عنها ياسر كل تلك المدة. يتنازع قلبها
الشوق والفرح بياسر المجاهد الصغير.

حتى اذا انتهى التدريب وعاد، قال له ابوه:

- انتظر بالسيارة.. خمس دقائق واطلع..

- ليش؟؟

- نختبر قلب امك.

وتركه عند الحرس وصعد اليها وحده، وقال لها:

- جهزي حالك للنزله عا بيروت...

- خير.. شوفي؟!

- ياسر اصيب اثناء التدريب.

رقت ملامح وجهها، صمتت قليلاً ثم قالت:

- ماشي... دقيتين واجهّز حالي.



واستدارت لتخرج من الغرفة خطت خطوتين بثبات، ثم التفتت اليه وقالت بصوت خفيض.

- هل اصابته بليغة؟؟

صمت السيّد ولم يجب، زيادة في امتحان صلابتها. لكنها اتجهت إلى الغرفة الثانية ودخلتها بكل ثبات. ابتسم السيّد سعيداً وهو يسمع طرقات الباب ثم صوت زوجته:

- ياسر حبيبي...

- ماما...

- نيالي صار عندي ابن بطل.

شعر ياسر في هذا اليوم والايام التي تلت بعد ذلك انه كبر في عينها، وكبر حبه في قلبها، شعر انه اقترب كثيرا من ذاك المكان المقدس في قلب أم ياسر، مكان المجاهدين، فهو يرى كغيره قدسية تلك المشاعر، ومكانة المجاهدين عندها.

حين عاد السيّد يوماً، وكان على صدره الكثير من الدماء، وحين طمأنها على نفسه، اذ كان يساعد في نقل شهداء من المقاومة، بكت حباً وهي تقبل الثياب وتحضنها، تشمها وتمسح بها وجهها ثم تعاود احتضانها، وهي تبكي حباً وتدعو، وياسر يرى ذلك منها.

تصنع في العيد كعكاً لهم بكميات كبيرة من مال تجمعهم، وطوال وقت التصنيع تدعو لهم وتبارك بما تصنع، هم على



لسانها في كل دعاء. وهي التي تحفظ الادعية لا سيما ما يتعلق بالامام المهدي. تتعامل مع الدعاء بطريقة خاصة، ويراهم اولادها كتربية فذة ابلغ من كل كلام الدنيا. تتوضأ وتلبس الحجاب في الادعية الطويلة ذات الاثر البليغ لديها كدعاء النذبة، توزع الادوار على من يستطيع القراءة من اولادها، ليقرأ كل واحد جزء من ذاك الدعاء، وبعد كل دعاء تدعو للمجاهدين ويردد خلفها الصغار بكل التأثر الذي يروونه في عينيها ونبرة الصوت.

واصبحت تخص ياسر بالعناية والدلال وتقول:

- ولدي المجاهد ياسر

حين ذهب ياسر ليكون مع المجاهدين، كان في الثالثة عشر من عمره، وظل في ايام عيد الاضحى هناك، وكان اول عيد لا يكون فيه ياسر، وبعد عدة ايام طرق الباب احد الحراس في الشقة المقابلة.

- حجة ممكن تحكي على الاشارة؟

- مع مين؟

- ياسر

بعد المعايدة والسؤال عن الاحوال، وبعد التشجيع والكلمات الحنونة التي اشتاقها، سألته بلطف:

- كل الي معك اتصلوا باهلن بالعيد.

- لا... انا..



- تميز نفسك عنهم ٩٩.. لانك ابن السيّد عباس ٩٩

عاقبته ولامت، حتى كاد يبكي، وطلبت ان لا يعود لمثل هذا
مرة أخرى، وعليه ان يكون اقل واحد فيهم اذا اراد رضاها،
وظل صوتها مؤنباً حتى اقسم لها، انهم كانوا يتحدثون مع
بعلبك على الجهاز، وهم الذين سألوه ان كان يريد الكلام،
رجاها ان ترضى فرضيت، لم يستغرب العاملون على
الاشارة، فهي أم ياسر.



الدخول إلى الصعب

تتابع اخبار المقاومة وتعرف الكثير عنها. تقف هي وطلاب الحوزة، على سطح المنزل وتدعو لنصرة المقاومة وسلامة مجاهديها حين تشعر بالخطر.

في عمليات بدر الكبرى كانت تعلم بمشاركة السيّد عباس، ودعت لرجال المقاومة بالسلامة والنصر وخصّته بالدعاء، بالعودة السالمة المظفّرة، وحين علم ذلك منها، بعد عودته، عاتبها بحبه حين قال:

- لماذا لا تريدين لحبيبك الخير... لماذا لا تدعين لي بالشهادة؟

تصمت ثم تقول وقد اشاحت بوجهها عنه.

- أَدْعُوا لَوَلَادِي بِالشَّهَادَةِ بِلَا شَرْطٍ.. الدّعاء لك بشرط.

- اي شرط؟

- انك تستشهد بعدي..

دمعت عيناها فهي لا تستطيع، كانت تستعيد ذلك الغياب الطويل في جبهات ايران. وتعلم انها لا تستطيع.



- ما بقدر عيش من بعدك ابداً...

- وفراقك سهل علي... يا ابنة الزهراءؑ

-

أنه النداء المحبب اليها، هو يعلم كم تحبه منه.

لم يتطرقا بعد ذلك إلى مثل هذا الحديث، لصعوبة فيه
تعرض المشاعر المتدفقة تلك. كلما نظرت إلى داخلها،
حاولت ان تهين نفسها لخبر استشهادها، فلم تستطع، وظل
الدعاء تحت تلك الصيغة المشروطة، ولم تتنازل عنها
ابداً. قول واحد ودعاء لا تستطيع تغييره، ان تسبقه هي إلى
الشهادة، ان لا يمتحنها الله بتلقي خبر استشهادها، والعيش
دونه، وهي حين تقول في دعائها «ربنا لا تحملنا ما لا طاقة
لنا به»، ترى نفسها تقصد هذا، تقصد الحياة دون تواجد
السيد عباس معها، فاستشهاد السيد عباس قبلها هو وحده
الامر الذي لا طاقة لام ياسر به.

حين ذهبت إلى ايران بكت بحرقة عند الإمام الرضا
عليه السلام، ودعت بنفس الدعاء المشروط دعاء واحد بجزئين
متلازمين.

وفي الزيارة الثانية كان الدعاء مطلبها أيضاً ورجاءها
الحار، وفي تلك الزيارة زارت الإمام الخميني، شاهدته
عن قرب، كان قلبها يخفق رهبة وتقديساً، هو لا ينظر إلى
النساء، انما يدفع نظره إلى مكان ابعد، أو يجول به في



المكان بلا استقراء أو ينظر إلى الارض، يمنحها هذا فرصة
النظر اليه، والاستغراق في تلك الملامح الآسرة، وكأن ذلك
الوجه لا يرى بالعيون فحسب، كانت تشعر ان له هيبة كهيبة
اهل البيت، اقتربت منه للبركة وقربت ابنها، سألها الإمام
عن اسمه، دون ان ينظر اليها، فقالت:

- حسين.

- وضع يده على رأس ولدها وقال:

- - مظلوم حسين.

اسعدتها تلك المباركة، وظلت تنظر إلى الإمام طوال
الوقت، وحين عادت من عنده بقيت مذهولة لبعض الوقت
وهي تردد: ان له وجهاً لا يمكن رفع البصر عنه، ولكم هي
سعيدة بتلك الزيارة.

عادت إلى لبنان، وعادت إلى كل ما كانت فيه، ترتفع وتيرة
كل شيء حولها، فالمقاومة تزداد اتساعاً وقوة، وحضور
السيد السياسي والاجتماعي يزداد ويزاد معه الانشغال،
والتعلق به، وحركتهما معاً وسوياً ازدادت، تسافر معه في
بعض المهمات الاجتماعية، تسافر معه إلى الشام، وبصحبة
العائلة في زيارة للسيدة زينب، ومعه تذهب إلى اماكن أخرى
تلقى محاضرات أو تزور معه اسر الشهداء والجرحى واسر
المعتقلين.

وتصبح اقرب اليه واكثر التصاقاً وهو سعيد بحضورها



معه، لا يدع مكاناً تستطيع الذهاب إليه الا واخذها معه، ومشاعلها تزداد.

حدث ما زاد من تلك المشاغل حتى تحول إلى هم كبير، القى بظلاله على الكثير من التفاصيل، انه ولدها محمد.

في البدء كان طفلاً كما باقي صغارها، يملأ الدنيا بتفاصيل جماله والبراءة، لكن التغير ظهر بعد السنوات الاولى، في النطق وفي الحركة، وبعد العديد من الزيارات لأطباء كثر والتي لم تؤدِ إلى نتائج ملموسة. جهد كبير ومعاناة علمت من خلالها أم ياسر بصعوبة ما تواجهه، وأن هذا التغير الواضح على ولدها يتسارع وما ذاك سوى مرض بلا علاج، يدعى التوحد.

تسوء حالة محمد يوماً بعد يوم، وهي تتابع كل تفصيل عنه، وعن حالته هذه، كل شاردة وواردة، تسأل عن أدق تفاصيل هذا المرض، أعراضه وتطوره وحاجاته، تقرأ وتبحث وتغوص في التفاصيل، حتى باتت تعرف عنه كما يعرف أهل الاختصاص، تتابع بقلب أم وعقل طبيب، ويتطور مرضه كل يوم، ويصبح الفارق بين شهر واخر أكثر وضوحاً، يتأخر في نطقه، وتزداد حركته غرابه.

أضحى بحاجة إلى عناية اشد، وتفرغ اكثر، ولا تستطيع تركه إلا عند الضرورة، أو حين يأتي اولادها من المدرسة، أو في وقت نومه لتتابع شؤونها ومشاعلها الكثيرة لا تريد ان



تقصر في اي مكان، وهي قادرة حتى على القراءة بالرغم من هذه الظروف الصعبة التي يضعها فيها وجود ولدها محمد بحالته تلك، وترى دهشة من حولها بقدرتها، تقرأ آية الله مطهري، وآية الله الطبطبائي، ولأحب عندها امام المجاهدين كما تقول الإمام الخميني، وفي السياسة والاجتماع، حتى وهي تحمله، وكم من المرات وجدوها غافية وبين يديها الكتاب ومحمد، وتداري حتى لا تنشأ علاقة سيئة بين الكتاب ومحمد، فهو يكره اي شيء يصرف عنه امه، يريد لها له وحده، ويلجأ للصراخ والبكاء والشغب، عندما تنصرف عنه.

شغبه هذا كان اقصى عليها من اي شيء، وهي النظيفة الرقيقة الحريصة على الوقت، وهي تعلم براءته وتداريها، تتحكم بفعلها وبردة الفعل في صبر عجيب وهي تداريه وتتفهمه، فهو في كل هذه الفوضى الهائلة التي يصنعها يحاول مساعدتها، فحين خلط مؤنة البيت كلها على ارض المطبخ كان يلهو ليس إلا، هكذا تراه وتقول:

- حرام عم يلعب

لا يقصد في نظرها سوى المساعدة في العمل، حين سكب سطل الحليب على الارض بعد ان تكون قد نظفت بيتها على اكمل وجه. تتألم لكنها تبتسم في وجهه

- بدو يساعدني.. بس ما بيعرف



فهو لا يعرف، ولم يكن يقصد سوى المساعدة وهو يقلدها، من اين يعلم ان الحليب يختلف عن سائل التنظيف. لكم هو ثقيل الجسد، لكنها تحمله وتغني له، اغاني يحبها ويانس بها، يطالبها بجر ثيابها وهز راسه في اشارة تعرفها، في وقت هو يختاره، وان كان لا يناسبها تحاول دائما الاستجابة، ويهز رأسه سعيدا هزات متجانسة يدندن مع لحنها الذي يحفظه مع الوقت، ويطالبها بمزيد من الاهتمام، الذي يريد له ان يكون متوصلا بلا انقطاع، وهي لا تبخل.

ومحمد لا يحسن التعامل مع قوة جسده النشيط، فهو لا يدركها تماماً، فتتكسر الاشياء حوله وبين يديه، وعلى جسدها أيضاً كان اثر القوة تلك، يؤلمها بقوة وهي الرقيقة ان شدها أو لاعبها. يسبب لها الماً جسدياً دون قصد منه، يكون مفاجئاً وقاسياً أحياناً، تحضنه باكية من ألمها معذرة اليه، تقبله وتمسح بدموعها خديّه، فهو عندها طاهر ونقي، وهو حبيب الله.

تخفي كل تلك المعاناة ما استطاعت، خوفاً من ذلك الحديث الذي يتكرر باستمرار:

- هناك قسم داخلي.. معاهد ومدارس خاصة..

ذلك الطلب الذي افتتح به الكثيرون، هي ترفضه بشدة، ترفض مجرد التفكير بأخذه إلى قسم داخلي في معهد أو مدرسة خاصة، الحديث عن ذلك يؤذيها فكيف بالتنفيذ؟



من سيرعاه كما ترعاه؟ وهي الخبيرة العارفة بكل ما يتعلق به وبمرضه، من سيرعاه ويصبر عليه كما تفعل هي؟ هي أمه، وهي تعرف فعله وردّات الفعل، دواءه وحاجاته، وكل تفصيل فيه، تحاول اخفاء معاناتها ما استطاعت، وترفض ذلك الحديث بحسم.

تدير هذا الملف رغم الصعوبة وتنظّمه وتسعى للالتفاف على كل تلك المشاكل، وتعالج تفاصيله والتبعات، حتى يتنظم شيئاً فشيئاً، وكهم كبير من تلك المشاكل استطاعت معالجتها وادارتها بما يتناسب مع المحيط وامكاناتها.

وتواصل باقي حياتها بنفس الشغف والاهتمام، تتابع تفاصيل الشأن العام، تزور وتزار، تدرّس الاولاد وتتابع تعليمهم الاكاديمي والديني وتشارك وتشجع، وتصر ان يكون اولادها مثلاً في الحضور والفعالية.

تشجع ياسر للوقوف امام الطلاب وإلقاء خطبه، وحين سأل الاستاذ ياسر من كتب لك خطابك فقال انها امي، لم يصدق الاستاذ فهي مكتوبة بطريقة مميزة، ومستوى رفيع من السهل الممتنع، الحامل لكل تلك المضامين المتنوعة في علومها.

وتظل تتابع الحوزة، والتواصل الاجتماعي، والشأن العام، ومن مهمات كثيرة اخذتها على عاتقها، في سلم اولويات اعتادت على تنظيمه.



ومن اولوياتها مساعدة السيّد عباس التي ترتفع وتيرتها،
 فحضور المقاومة وحزب الله يمتد ويتسع، وهي تتابع
 الدقائق والشوارد، تساعد هنا وتسعى هناك، في نشاط
 دائم بين الفعل والكلام، ويزداد اعتماد السيّد عليها وإيمانه
 بقدرتها على سد النواقص، وأصبح يحتاجها أكثر من أي
 وقت مضى، ترافقه وإلى جانبه، وهو في قلبها وعينها لا
 يغادر ابداً، وعلى لسانها ذكره حين يغيب في رحله أو مهمة،
 ولا تكف عن الدعاء بعودته غانماً موقفاً وسالماً، وتلك
 كانت نقطة خلافهما الوحيدة، يعاتبها كيف تدعو لنفسها
 بالشهادة ولا تدعوله بذلك، وهي تعلم شدة شوقه وحبه
 لتلك المنحة والهدية الربانية العظيمة. وكلما طالبها بذلك
 ابتعدت نظرها عنه في هروب أو غيرت الموضوع قبل أن تلزم
 في الخوض فيه.

وإذا خلت بنفسها أخذها مثل هذا الموضوع للتفكير بكل
 تفاصيل حياتها، بالمسيرة الطويلة، من الاقدام الصغيرة
 إلى كل هذا العالي الذي ترتقيه، وتتساءل طوال الوقت، في
 ليلا والنهار تتساءل: هل هي على مقربة من الوصول، أم ان
 هناك ما زال في الدرب مسافة.



الخروج من الصعب

مع الوقت تواجد شيء في داخلها، ثبته ذلك الحلم الذي رآته في احدى الليالي، كانت قد غفت على سجاداتها بعد صلاة الليل غفت ودموعها ترطب سجدها لشدة ما بكت في رجائها الحار ودعائها لنفسها بالشهادة. غفت بين دموعها وهي تدعو.

استيقظت على اذان الصبح مبهورة فرحه، فرحاً لم تعرف مثله من قبل، تروي ذلك الحلم للمقربين وللسيد عباس وضحكته تملأ الدنيا، رات في ما يراه النائم ان الطريق المؤدية إلى منزلها تتشع بالسواد، وعلى جنباتها اعلام سود كثيرة، وكلما اقتربت من المنزل كلما تكاثر ذلك السواد، حتى اذا ما وصلت إلى المبنى رأت على مدخله كتابة واضحة كبيرة «منزل الشهيدة أم ياسر» وبكل حنانه قال لها السيد عباس:

- نيا لك يا أم ياسر نيا لك..

صمت قليلاً ثم ألتفت إليها وقال:



- ويهون عليك... ألك قلب تتركيني؟

فبكت وبين بكائها قالت في دعاء ورجاء حار، وبانفعال شديد:

- اللهم لا تفرقنا... لا في الدنيا ولا في الآخرة.

وسمعت السيّد بكل جوارحه يقول وقد مد كلتا يديه، مغمض العينين:

- آمين يا رب العالمين.

بعد ذلك قالت لقريبة لها، انها في ذلك اليوم، داهمها شعور غريب بعد دعاء السيّد تماماً، وكأن شيئاً جديداً حدث. شيء مختلف، غير معهود ولا مسبوق. كانفتاح نافذة على أفق، على مدى واسع، كانهيار جدار في سجن، كافتحام ضوء لمكان معتم، شيء ممتلئ بالانكشاف كالاستيقاظ من نوم، كمعرفة حاسمة مفاجئة، هدأت عندها أم ياسر سعيدة في راحة. بل وأكثر من راحة، كأن يقيناً دخل واستقر، ان هذا ما سيحدث، لن يفترقا، هما اجتمعا ولا فراق بينهما ابداً، مؤمنة بانهما سيستشهدان معاً، كما سارا معاً، سيصلان معاً، سيعبران ذاك الباب معاً، من الضيق إلى اتساع بلا حدود، ستصاحب روحها روحه في ذلك العبور، لقد آمنت بذلك تماماً، ولكن ليطمئن قلبها طلبت طلباً صغيراً، « قال اولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي».

خطر على بالها ذلك الطلب حين ذهبت إلى ايران، كانت



في صحبة السيّد عباس، ومعها ولدها محمد، عسى ان تكون ارادة الله في شفائه مما هو فيه ببركة الإمام الخميني، ويلمسة من يده.

حين اقتربت هي ومن لهم نفس حاجتها من الامام، وحركة الإمام معروفة في وجود النساء فهو لا ينظر إلى امرأة نظرة ثابتة ولولجزء من الثانية، فطلبت من الله في قرارة نفسها ان ينظر اليها الإمام ان كانت ستشهد في صحبة السيّد عباس. كإشارة يطمئن لها القلب.

تُحدث المقربين عن تلك اللحظات بكثير من الرهبة والشفغ، تقول انها حين اقتربت، شعرت ان قلبها سيتوقف من شدة الانفعال وهي تقف امامه حامله ولدها محمد، وعيناها تنظران إلى وجه الإمام بكل تلك اللهفة الطاغية، تنتظر الإشارة، تنظر إلى عينيه وهو يمسد على راس ولدها، كادت تسقط على الارض حين رفع بصره اليها وابتسم لها، ابتسامة لم تر مثيلاً لها أبداً.

وعادت أم ياسر، كأن افقاً صافياً لا خدش فيه انتشر على طول المدى، وذلك الاطمئنان كأنه بحر من الراحة، ولم يعد هناك سوى الشوق، الشوق للوصول، لعبور ذلك الباب، وما عادت تخاف من ذاك الخبر الجليل:

- استشهد السيّد عباس

فهو لن يصلها ابداً، ستكون معه يداً بيد، معاً سيكونان



في ذاك العبور، وهو يقين صافي لا يجرحه شك.

ذلك الضيف الايراني الكبير، تعجب لهذا الحديث الغريب، وما نقله السيّد عباس، أو هو اراد التأكد، فاتفق مع السيّد ان يختبرها بنفسه، وكان له ما اراد، وقد اعد لذلك عدته من جمل، وملامح تمثيل فيها الكثير من الاسى والتعاطف، وواجهها بكل اتقان يعرفه، ومقدمات مقنعة شديدة التأثير، وختمها بجملته:

- عظم الله اجركم باستشهاد السيّد عباس..

ابتسمت وقالت بكل ثقة وبراءة:

- لن يستشهد السيّد الا معي.



عائلتان

ازداد اقترابها من السيّد واصبح اشد من اي وقت مضى،
حين تولى السيّد الامانة العامة لحزب الله.

لم تكن سعيدة بهذا المنصب وكأنها اخذت إلى مكان
لا تريده، وكعادتها حين تؤخذ إلى مكان لا تريده، فقامت
من فورها وعملت على تفعيله واستغلال اجمل ما فيه، ودفع
شوائبه أو استثمارها، بدأ بعائلتها ومن اليوم الاول، جمعتهم
وحدثتهم عن هذا الوضع الجديد. تصحح لهم زاوية النظر،
تريد لهم ان ينظروا اليه بعين غير عيون الناس، فهو هم
ومسؤولية. طلبت منهم ان يكونوا أكثر تواضعاً وحرصاً مما
مضى حدثتهم انهم الان مكشوفون امام الناس واي خطأ وان
كان صغيراً أو غير مقصود سيكون جسيماً ابتداءً من اليوم،
وان مساحة الحرية ضاقت عليهم، وبكثر من الحسم والشدّة
حذرتهم ان اياكم ثم اياكم ان تميزوا انفسكم عن الناس،
وان الاقتراب من المساكين والفقراء هو الرد الحقيقي على
هذا الابتلاء الجديد.

الاجابية الوحيدة لهذا المنصب هو قربها من السيّد



عباس، انتقلت العائلة إلى بيروت، وسكنت إلى جانب مقر الامانة العامة. واصبحت تتابع شؤون السيّد بكل دقائقها، فهي تقرأ له وتكتب وتحدث وتساعد اينما استطاعت، كثيرة الاهتمام حتى بأدق التفاصيل، في لبسه والهندام، حتى الحلاقة، والطعام طعامها على اغلب الاحول، يأخذه ياسر بنفسه إلى ابيه كل يوم، تلك المتابعة الشاملة في كل الاحوال ما لم يكن السيّد في سفر، صحيح انه يغيب طوال النهار ويعود متأخراً في الليل، ولكنه يعود، ولم تعد الجلسات العائلية نادرة، وان اراد السيّد ان يرتاح ساعة في النهار، جاءها ووضع احماله بين يديها وارتاح من تعب في ظل عنايتها الفائقة، يطرد همومه بابتسامة يعرفها دواء وعلاجاً، صمتها والاصغاء، وحديثها الغني ان تحدثت.

ومعه كانت تذهب إلى اماكن قريبة وبعيدة، ومحمد في صحبة اخوته، حيث علمتهم اساليب العناية، تحضر كل شيء قبل المغادرة، فاذا اطمأنت غادرت في حركة رسمتها بعناية مسبقة، تستثمر فيها الوقت والاولويات، لتعود إلى اولادها مفعمة براحة الانجاز.

ظلت على قديمها تتابع شأن الثقافة في كل زاوية مظلمة أو ناقصه، واقتربها القديم من المساكين تضاعف مرارا، وحضورها معهم ومع حاجاتهم تعدى كثيرا ما كان في السابق، ليكون عندها هو المكان الاحب اليها بعد وحشة منصب الامانة العامة، وتحرض طلابها والعاملين بالتطوع



معها بالاهتمام الكبير بهؤلاء الناس، فهم الاقرب إلى الله.
عائلتان تزداد عندهم أم ياسر رقة على رقتها، عوائل
الشهداء والعوائل الفقيرة. حبها لعوائل الشهداء لا يدانيه
حب، تعاملهم بقداسة، تتبرك بصغارهم، بأثار شهدائهم،
وكانها ذاهبة إلى مكان كل ما فيه مقدس، يحمل عبق
الشهادة، لا تتحرج من اظهار ذلك، بل تظهر خجلها منهم،
وتنظر اليهم بأكثر من الاحترام، كمن ينظر إلى مقام ارفع
منه بكثير، تتأثر تلك العوائل ولا تدري ماذا تفعل أمام كل
هذا الذي تبديه زوجة الامين العام لحزب الله. يرتبكون
ويبكي بعضهم من شدة تواضعها أمامهم.

وللعائلات الفقيرة يسكن قلبها، ولهم تشعر بالانتماء،
تعلن ذلك وتتصرف على اساس هذا الانتماء، تكاد
تذوب وهي توصي العاملين في هذه الحقول، من طالبات
ومتطوعات، وتشدد على الاهتمام والعناية الفائقة، وحفظ
اسرارهم والستر على عيوبهم وضعفهم ومشاكلهم.

- كما تسترون علي حين ترون اخطائي

تقول لهم وتشدد ان هم دخلوا إلى تلك البيوت التي
تسميها أم ياسر «البيوت المستورة» وتسبقهم هي بفعلها
قبل القول، تتوقف العاملات امامها كل حركتها ذاهلات،
يشاهدن كيف تتحدث إلى تلك العائلات، وكيف تحفظ
اسماؤهم واحدا واحدا، واسماء الصغار، وكيف تلاطف



الاطفال، وتتصاغر حتى تصل إلى سنهم. ذاهلات امام اخلاقها وتواضعها، وكأنها واحدة من نساء تلك العائلات، وهي تعلن حبها للمساكين في كل مناسبة، وتردد دائماً:

- اللهم اجعلني مسكينة واحشرنى مع المساكين.

تتولى رئاسة فريق المتطوعات في جمعية الامداد التابعة لحزب الله. والتي تحتضن عدداً كبيراً من عوائل المساكين والفقراء.

تروي احدى المتطوعات لأهلها بتأثر بالغ ما حدث في جمعيه الامداد، فقد ارادت الجمعية ان تكرم تلك العوائل في نشاط تقوم به وتشرف عليه زوجة الامين العام لحزب الله «أم ياسر».

تلك المتطوعة ذهبت مع النقل المخصص للمتطوعات، في طريق طويلة حتى مقر الاحتفال، وصلت سيارة المتطوعات والسيارة المخصصة لأم ياسر، قبل الناقلات الكبيرة التي تحمل عوائل الفقراء، فحركة السيارات الكبيرة في الطرقات ابطأ. توجهت المتطوعات إلى أم ياسر ليأخذن التعليمات، بكل ذلك الحب الذي تصنعه أم ياسر، مر بعض الوقت قبل ان يكتشف الجميع ان أم ياسر لم تكن في السيارة، فحدث ارتباك وخوف، والمطر الشديد يتساقط وتحرك الجميع على عجل، في الوقت الذي اطلت فيه الحافلات الناقلة للعوائل. لم تستطع تلك الحافلات الوصول إلى الباحة، فالتريق



اضيق من دخولها، مما اضطر العائلات للسير وكان الطريق موحلاً والمطر شديد، نزلت العائلات وهي تحمل مظلات، ويتحركن بسرعة باتجاه الباحة المسقوفة، وبينهن امرأة لا تحمل مظلة، وقد ابتلت تماماً.

تجمع حولها المتطوعات حيث جلست. اقتربت بعض العائلات ليرين ان كان اصاب رفيقتهن مكروها، لقد تعرفن على زميلتهن في الحافلة وكانت في غاية اللطف والظرافة، وحين علمن انها زوجة الامين العام لحزب الله، بكين وهن يحطن بها ويقبلنها، وبكت المرافقات حين سمعن أم ياسر تقول:

- لكم اشعر بالاعتزاز والفخر حين اكون بينكم.



درب الوصول

كانت الايام تمضي، فيها من التعب الكثير، ومن العذابات الكثير، ولدها محمد والجو العام الضاغط. وما يفرضه جو الامانة العامة والضيوف واشتداد الحركة. وهي التي لا تقبل الخدمة والمساعدة من احد، لكنها سعيدة بوجودها على مقربة من السيد عباس، تتابع كل شؤونه، واقتراب المنزل من العمل جعل الفرص متاحة للقاءات عائلية.

يتابع تلك المناسبات حيث تقوم عائلته بالاحتفاء بولادات أهل العصمة، التي اعتادت أم ياسر على اقامتها لعائلتها الصغيرة، تجمع لها من مالها الخاص قبل وقتها، فالامانة العامة لم تستطع تحسين وضعهم الاقتصادي، لقد ازدادت تلك العائلة فقراً بسبب الابعاء الجديدة. في تلك الاحتفالات المنزلية الصغيرة، كانت أم ياسر تصنع الحلوى بنفسها، وهي ماهرة في ذلك باعتراف الجميع، تزيد من كميتها ما استطاعت لتوزعها على حب صاحب المناسبة.

تتظر العائلة تلك المناسبات، وذلك الاحتفال العائلي



الصغير، وام ياسر تجيد فيها صناعة الفرح، كما تجيد صناعة الطعام والحلوى.

العائلة ومن ضمنها السيّد عباس يحبون تلك المناسبات وينتظرونها بشغف، يحاول السيّد ما استطاع ان يشارك فيها، وكونه كان قريباً من مكان سكنه اراد ان يفعل شيئاً لعزیزته أم ياسر، شيئاً وان كان رمزياً، يريد ان يقول لأولادها كم هي عزيزة امهم، كما فعل قبل الأمانة العامّة.

حين جاءت مناسبة عيد الام، اتفق مع اولاده على الاعداد لها في سرية مطلقة، جعلتهم تلك السرية مضطرين إلى شراء الحلوى والعصائر، واخذ الزينة من حيث تضعها امهم لاستعمالها في مناسبات ولادة الائمة. كل ذلك تم وام ياسر خارج المنزل، لعمل في الشأن العام. تم تزيين المنزل باشتراك الجميع وبقيادة السيّد عباس، وتأكد السيّد من قدرة ياسر على قراءة القصيدة الخاصة بعيد الام، وبعد ان هُيئت المائدة والزهور والشموع، والقي ياسر القصيدة كتمرين أخير. سمعوا خطوات أم ياسر، فالتزموا الصمت واقتربوا مجتمعين في مكان دخولها يحملون اوراق الزهور، حتى محمد الذي كان برفقة ابيه حمل كمأ كبيراً منها، ودفعة واحدة كانت السماء تمطر أوراق ورد على أم ياسر. كان الاهتمام بها مميزاً، منعوها من القيام بأدنى حركة، عُوملت كملكة، يقوم على خدمتها زوجها وصغارها في حب إلزامي مُنعت من التحرر منه.



اشهر طويلة في الامانه العامة، لم تتغير أم ياسر، ما زادها هذا الطريق الجديد الاعطاء، وجهداً مضاعفاً، تحت فيه السير، خطوات ارادت لها ان تكون كبيرة بحجم شوقها للوصول:

- «حتى متى مولاي، منذ عبوري إلى ضفتك وأنا في مسعاي الواله ذاته، لست أعلم كم قطعت، واعلم أن الراحل اليك قريب المسافة، لكنه شوقي اليك سيدي، هو الذي يجعل المسافة تطول وان قصرت، هي اطول من قدرتي على الاحتمال، لقد اضناني شوقي والمسافة مولاي، وبت أئن، لا من تعبى، فليس ألد من تعبى اليك، لكنني مذ وجدتكم ما عدت اطيع بعداً سيدي. متى تفتح بابك العلوي مولاي؟ انا واميري ببابك نشكو من وجع الشوق اليك..»

مشاق جديدة، وخطى أكثر جهداً من كل خطواتها السابقة... تحت الخطى إلى جانب زوجها، وهي ترتدي قديمها بلا تغيير، ترتدي حبها الذي يتألق ولا يكف عن الازدحام، حبها للشهداء، للمجاهدين، لمجتمعها وكل مساكنه، حبها للانسان في كل احواله، فهو اخا بالدين أو بالإنسانية.

تذهب مع السيد عباس إلى الكثير من الاماكن، تعيش في جهادها، وتفرق في حاجة الناس اليها، تشارك في كل مكان تستطيع فيه المشاركة، وفي كل المناسبات، لا يفوتها ابداً ما هي قادرة عليه، وان كان شاقاً.



وفي ذكرى الشيخ راغب حرب، ذلك الصديق الفذ،
بالرغم من مرور ثماني سنوات على استشهاده تبقى ذكراه
موعد مقدس، لها ولزوجها كموعدا لا بد منه. عرس في
جبشيت، تجدد فيه البيعة أم ياسر مع النساء، ومع صديقتها
القديمة زوجة الشيخ راغب، والسيد مع الرجال في ذكرى
عزيزة غالية.

قبل الموعد شعر السيد بمرض أوهن جسده، وتداعت اليه
الحمى، ثم تزايد وهن الجسد حتى باتت الحركة عصية على
الامكان، واصبح السيد طريح الفراش، وام ياسر بين يديه،
ينظر اليها وتتنظر اليه، وكأنهما يتحدثان بالصمت، عن هذا
الذي يحدث في مثل هذا الوقت، كأنه يسألها فتجيب، وتسأله
فيجيب، حتى اذا جاء الطبيب، وقام بما يقوم به الاطباء من
فحص واستماع لمعرفة علّة السيد، وما الذي اصابه، ليكتب
له الدواء. لكنه لم يصل إلى التشخيص الذي يطمئن اليه،
فطلب فحوصا مخبرية لتساعده على التشخيص الدقيق،
كتبها على ورقة، وعلى ورقة ثانية كتب وهو يقول:

- هذا خافض للحرارة... وهذه فيتامينات تساعدك
على مقاومة المرض.

ذهب من يأت به بالدواء، واخذ السيد ورقة التحاليل
ووضعها بجانب السرير، فقال الطبيب:

- هذه التحاليل ضرورية ياسيد.. وباقرب وقت.



ابتسم السيّد وهو يقول مداعباً:

- مش محرزہ دكتور

هناك موعد لا يمكن تأجيله أو إلغاؤه، بذلك الصمت بينهما قالاً أنه موعد عزيز لا نخلفه.

قام الرفيقان «أم ياسر وأبو ياسر»، ابتسما وقاما، يعلنان لمن حولهما ان لا تأجيل، سيذهبان معا إلى عرس جبشيت، كما في كل عام، حيث يعلنان الولاء لذلك الخط ويجددان البيعة، يحثان الناس، ويتواصلان مع جمهور المقاومة الذي يحتشد في الذكرى العزيرة.

يأخذ السيّد دواءه، يتابع ما علق من شؤون ويطمئن على ما هو قائم منها، يتصل بالمشاركين، ويتابع تنظيم الموكب المشارك، تطمئن أم ياسر على كافة تفاصيل المنزل. لقد وعدت ياسر من قبل ان تأخذه معها، لكنه استيقظ وبه الم من راسه، اعطته الدواء:

- ارقيني يا امي.

اعتاد على ذلك منها كلما اصابه الم، استمع إلى التمتات وتابع احرف الصوت الخفيض، اغمض عينيه يستقبل اللمسات الحنونة وهي تمسح راسه، فيسري أثرها راحة تكاد تجعله ينفو. تساعد حسين الذي لا يستطيع الوقوف ساكناً لشدة فرحه وحماسه، فمرض ياسر مكنه من الذهاب مع والديه.



- اهدا شوي خليني اعرف لبسك

تقبل ياسر وبتول وكميل، تحضن محمد ثم تقبل وجهه
مرارا:

- محمد حبيب امو

تنظر اليه باسمه في حنان فائض، ثم تنظر إلى اولادها
المجتمعين قريبا:

- ماتز علو محمد

تدور عليهم بابتسامتها وهي تخرج، حتى اذا صار
جسدها خارج الباب وقفت لحظة تنظر اليهم:

- انتبهو عا حالكن

يمر حسين بالقرب منها ويسبقها نازلاً الدرجات على
عجل:

- ياالله يا امي

تبتسم لفرح حسين وهي تنزل الدرجات.

يسبقها إلى السيارة، يصعد إلى المقعد الخلفي يزحف
ملتصقاً بأبيه، ليفسح في المكان لأمه، وهو يشير ضارباً
بكفه الصغيرة على المقعد قربه، تصعد أم ياسر في المقعد
الخلفي، ثم تقترب وتغلق الباب، على شفيتها ابتسامة ازدحم
فيها فرح العالم كله. ابتسامة كأنها نسخة مضغوطة جمعت
فيها أم ياسر كل ما كان يظهر على وجهها البشوش طوال
تلك السنين.



تزداد اقترابا، تنظر إلى السيّد، يتبادلان حديثاً، يبدو حديثاً جميلاً وفيه فرح، فعلى الوجه أكثر من ابتسام. تعود وتنظر إلى النافذة، إلى درجات المنزل، إلى الجبال البعيدة خلف الافق، وفيما الموكب ينطلق في رحلة الوصول، قربت راسها من السيّد وضحكا سوياً، ثم غابا عن الأنظار.

*** **

قبل افول شمس ذلك يوم بقليل، كان الخبر العاجل يتكرر على كافة المحطات الاذاعية من اقصى الارض إلى اقصاها، خبر ملحاح مفاده:

قصفت الطائرات الاسرائيلية موكب السيّد عباس الموسوي، واصاب صاروخ المقعد الخلفي لسيارته اصابة مباشرة، مما ادى إلى استشهاده مع وزوجته وولده على الفور.

*** **

رحلت أم ياسر في أوّل العقد الثالث من عمرها القصير. وصلت أم ياسر وبقي سؤال في مكان ما: لولم يكن السيّد عباس، هل كان هناك كفاء لابنة الزهراء أم ياسر؟



الفهرس

7	المقدمة
11	مقدمة الكاتب
13	شهادة

الفصل الأول: تداعيات في سفر

17	السفر
12	انت العمر يا أمي
27	اللعب ولغة الزهور
33	المساحة المشتركة
37	الطريق القصير
41	الرجال والعناية الفائقة
45	أثر الموت الأول
51	ملجأ الأتراب
55	بين عباس والسيد
67	التسبيح والطائر ومنيرة
73	حدود الابتسامة



79 بذرة الخوف
85 صحراء زينب
89 الفصل الثاني: معالم في البناء المتين
91 الدخول إلى الجديد
97 المنزل والأمير
103 الملامح الأولى
107 بين الزائرات والدروس
113 رسائل وصلت
119 معالم في البناء الجديد
125 تغيير في معاملة السيد
131 تأثير وتأثير
137 بين امومة وامومه
143 انه العبور
147 اضافات على الطريق
151 بنت الهدى
155 الرحيل الموجه



الفصل الثالث: الصعود إلى الوصول

165 الجعل الكريم
171 استحضر النجف
177 المهمة الجليلة
183 فرح الساحة وأحزانها
191 أثر الغياب الخطير
195 الوقت يتسع
201 عليمنا يا أم ياسر
207 كيف تشكر؟
215 للمقاومة كل المكان
221 مكانة المجاهدين
227 الدخول إلى الصعب
235 الخروج من الصعب
239 عائلتان
245 درب الوصول





271





288



